

La Reserva Federal y los bancos centrales europeos y de Japón inyectaron fondos por 300.000 millones de dólares. Estados Unidos prepara un plan de rescate de los bancos. Respiro en las Bolsas P/4/5

Un sedante para los mercados que cuesta un ojo y la mitad del otro



Al responderles a los industriales que reclaman más devaluación, Cristina Kirchner ubicó por primera vez al tema inflacionario como un punto central de la agenda pública P/6

“Un dólar demasiado alto es inconsistente con una política contra la inflación”

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7143 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El general Roberto Bendini, jefe del Ejército desde hace cinco años, pidió su pase a retiro luego de que la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia lo procesara por haber manejado fondos de su fuerza por fuera de la contabilidad oficial. El nombre de su sucesor se conocerá entre hoy y mañana P/2/3

CAMBIO GORRA POR PANTUFLA

DyN

DERECHO

“Siempre defendí el derecho a la unión civil. Creo que tenemos que parar con la hipocresía en este país, porque sabemos que existe. Hay hombres viviendo con hombres, mujeres con mujeres, y muchas veces construyen una vida extraordinaria juntos, y por eso soy favorable. Cada ser humano vive su vida como bien entiende, siempre que no moleste la de los otros. Lo que tenemos que hacer es aprobarlo.”

(Del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, al declararse a favor de la legalización de las uniones entre personas homosexuales.)

19

Un adelanto de **Página|12** P/6

Se anuncia la garrafa social

El gobierno porteño también demora el pago de otras becas, las que corresponden a los premios a los mejores alumnos P/17

En Capital, beca ya es mala palabra

14

Barroquismo y política, por **Horacio González**

A dos años de su desaparición, hubo concentraciones de repudio en La Plata, Buenos Aires y Córdoba

En marcha por López P/13

40

Adultos versus adolescentes, por **Abraham Gak**

Suplemento Las12

Los usos de la inseguridad

Cuando la muerte está en disputa

PAGINA|12 / VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008

La trayectoria de Bendini, de Santa Cruz a la cúpula castrense

El militar que procedió

El saliente jefe del Ejército será recordado por haber descolgado los retratos de Videla y Bignone en el Colegio Militar. Sus últimos tiempos estuvieron marcados por la fuga del represor Corres y los casos de corrupción en la fuerza.

Por Diego Martínez


AFP

"Proceda", le ordenó Kirchner el 24 de marzo de 2004 y Bendini retiró los cuadros de los dictadores.

Roberto Fernando Bendini no pasará a la historia por su triste final. El teniente general que comandó el Ejército Argentino durante el primer gobierno posterior al genocidio que desterró de plano la teoría de los dos demonios será recordado en los manuales de historia por una foto tomada el 24 de marzo de 2004. Por orden del entonces presidente Néstor Kirchner, ese día Bendini se paró sobre un banquito frente a cámaras y descolgó de la galería de ex directores del Colegio Militar los cuadros de los dictadores Jorge Videla y Benito Bignone. Esa imagen quedará como el sello de su gestión y un símbolo de la era K. Entre sus deudas, en cambio, quedará no haber encontrado o entregado los archivos del Ejército sobre la dictadura.

Oficial de Caballería de larga trayectoria, miembro de la promoción 100 del Colegio Militar, Bendini llegó a la cúpula de la pirámide castrense el 28 de mayo de 2003 gracias a la relación que entabló con Kirchner en Santa Cruz. Lo conoció como jefe del Regimiento de Tanques en 1991, cuando Kirchner era intendente. Se reencontraron en 2001, con K gobernador, cuando Bendini asumió el mando de la Brigada Mecanizada XI de Río Gallegos, donde se produjo la malversación de fondos que ayer derivó en su renuncia.

El nombramiento del único general que Kirchner conocía implicó el pase a retiro de otros 27 más antiguos, que no lo recuerdan con cariño. Desde aquel día se esmeró en no defraudar las expectativas presidenciales y acató sin chistar decisiones que más de una vez lo enfrentaron con camaradas activos y retirados. El motivo principal, tal vez el único, fue su alineamiento con la política de derechos humanos que lo llevó a compartir escenarios con Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Durante sus cinco años al frente del Ejército condenó la represión ilegal e incluso las secuelas de pobreza heredades del modelo económico de Martínez de Hoz. Quienes pretenden archivar el pasado sin rendir cuentas interpretaron su posición como una traición y más de una vez lo hicieron público. Una de ellas fue cuando varios generales pidieron pasar a retiro tras verlo bajar los cuadros del Colegio Militar.

Voceros históricos del partido militar sugirieron que Bendini no fue ajeno a los grupos de tareas, pero nunca lo probaron. La única imagen que lo liga con la dictadura es del 23 de marzo de 1976. Ese día, como oficial de Granaderos, le tocó reforzar la guardia de la Casa Rosada. Su jefe sólo les dijo que iban a cumplir con su deber y que debían defender a la presidenta Isabel Martínez de Perón. En la madrugada del 24 la sacaron en helicóptero y comenzó la dictadura más sangrienta de la historia argentina.

Su mandato también se recordará por un exabrupto antisemita, cuando mencionó como interesados en ocupar la Patagonia a presuntos turistas israelíes, y por la presencia insoportable de Cecilia Pando, la apologista del genocidio que lo obligó a pasar a retiro a su esposo, el mayor Rafael Mercado. También por sancionar a los militares en actividad que en 2006 participaron en plaza San Martín de un acto fogoneado por quienes reclaman impunidad con la excusa de homenajear a las "víctimas de la subversión".

Sus últimos años fueron accidentados. A fines de 2007 su jefe de inteligencia, general Osvaldo Montero, fue pasado a retiro acusado de conspirar contra la ministra Nilda Garré. El mes pasado, tras la fuga de Julián Corres, tuvo que mandar a su casa al comandante del Cuerpo V y a su secretario por brindar servicios a represores presos. La anteúltima pésima noticia que recibió fue la auditoría que derivó en la denuncia penal por asociación ilícita, que ya le costó la cabeza a seis generales. Bendini es el único militar de su familia, está casado y tiene cuatro hijas, cuatro Marías a las que –por ahora– podrá dedicar más tiempo.

El Gobierno y el recambio

Un salto generacional

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, presentó su pedido de pase a retiro poco después del mediodía, apenas se supo del procesamiento que le había dictado la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia. Pero la presidenta Cristina Kirchner recién le ordenó al jefe de Gabinete, Sergio Massa, que saliera a dar a conocer la noticia a las 18, cuando la decisión judicial ya había comenzado a circular como rumor, cuestión de anticiparse a los hechos. Para nombrar a su reemplazante esperarán que la ministra de Defensa, Nilda Garré, vuelva hoy de Chile, pero en el Gobierno adelantaban "un cambio generacional importante" a partir de la llegada de la nueva conducción.

Para el anuncio del reemplazo tal vez haya que esperar hasta mañana. Garré viajó a Chile como invitada especial a los festejos del Día de Gloria del Ejército trasandino y no quedaría bien que se fuera antes del desfile, explicaban anoche cerca de la ministra. En la Casa Rosada la esperarían para designar al nuevo jefe del Ejército aunque, subrayaban, el nombramiento lo haría la Presidenta. "El que saca no pone", resumía un ministro sobre el papel que cumpliría Garré.

Mañana por la noche Cristina Kirchner emprenderá su viaje a Nueva York, donde permanecerá una semana para participar de la Asamblea General de las Naciones Unidas. En la Casa Rosada imaginaban que iniciaría el periplo con el problema resuelto.

En Defensa se preocupaban en aclarar que la salida de Bendini no había tenido nada que ver con los recientes pases a disponibilidad masivos dispuestos dentro de la Fuerza en el marco de la investigación que se lleva adelante por irregularidades cometidas en diversas compras y licitaciones. Por cierto, la causa por la que procesaron a Bendini data de varios años y tiene que ver con su tarea al frente de una brigada en Río Gallegos. Pero por la nueva investigación y el retiro de 43 militares habían resurgido las voces dentro del Ejército que cuestionaban lo que consideraban era una "falta de conducción" de Bendini.

Por eso, en Gobierno sostenían que tenían varios nombres en carpeta que podrían reemplazar con eficiencia a Bendini. En principio, no dudaban que quien le tocara asumir lo haría con un estilo más dinámico que el que caracterizó al ahora ex jefe del Ejército en los últimos tiempos.

Anoche, se barajaban nombres de posibles reemplazantes (*ver aparte*). Cualquiera resultara el elegido, en el Gobierno destacaban que suplantarían a un militar de 62 años por otro una década más joven, lo que interpretaban como "un cambio generacional importante". El nuevo jefe del Ejército rondará los 50 años, lo que significa que en la dictadura militar hoy estaba estudiando o a lo sumo tendría el grado inicial de subteniente. "Será alguien que hizo toda su carrera en democracia", evaluaban. En esa franja mencionaban una ristra de candidatos "todos profesionales y subordinados al poder democrático".

Se sabe que tanto Néstor Kirchner como ahora su esposa son reacios a los cambios de funcionarios y militares. Sobre todo, como en el caso de Bendini, cuando le tienen confianza y le son leales. Pero en este caso no hubo más remedio. "En este Gobierno no hay ni puede haber procesados", resumía un hombre de la Casa Rosada.

El jefe del Ejército

Bendini

Por Irina Hauser y Werner Pertot

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, pidió su pase a retiro a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner luego de que la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia lo procesara por peculado. Los camaristas consideraron que estaba probado que el general había manejado fondos de la Brigada Mecanizada XI por fuera de las cuentas oficiales. Bendini abandona el cargo en el que lo designó el presidente Néstor Kirchner en 2003, en medio de denuncias por malversación de fondos que involucran a 43 altos oficiales. Desde el Gobierno, señalaron que la Presidenta le aceptará la renuncia y que el nombre de su sucesor se conocerá entre hoy y mañana.

Apenas salió a la luz el procesamiento a Bendini –que fue firmado el martes, pero se conoció ayer–, la Presidenta llamó al jefe de Gabinete, Sergio Massa, y le pidió que saliera a informar que el general había presentado su renuncia. Massa dio entonces una conferencia de prensa breve en la que señaló que "ni le sorprende ni le deja de sorprender" el pedido del jefe del Ejército y que en su carta de renuncia el procesamiento "no está planteado expresamente en el pedido de pase a retiro". "Fue una solicitud voluntaria del general Bendini", aclaró.

Lo cierto es que Bendini además había perdido consenso interno en el Ejército desde que estallaron los nuevos casos de corrupción en la fuerza: se trata de una serie de contrataciones que involucran a 30 oficiales –a los que se sumaron luego otros 13– y 71 civiles. La Justicia los imputó por presuntas maniobras fraudulentas para favorecer a determinadas empresas en la contratación de servicios. En algunos casos, las empresas estaban vinculadas a los propios militares.

Ayer mismo Bendini tuvo un encuentro con varios generales,



pidió su pase a retiro luego de que la Justicia lo procesara por peculado

pasó a cuarteles de invierno

Luego de que la Cámara Federal de Comodoro Rivadavia lo procesara en una causa de cuando era jefe de la Brigada Mecanizada XI, a Bendini no le quedó otra que renunciar. La Presidenta resolvería entre hoy y mañana el nombre de su sucesor.

que le reprocharon cómo manejó esas denuncias y le dejaron en claro que no tenía su respaldo. La relación con la ministra de Defensa, Nilda Garré, también había alcanzado temperaturas cercanas al cero. Lo único que lo mantenía en el puesto fue la confianza que siempre le tuvo Kirchner y la fidelidad que le demostró, entre otras cosas, cuando obedeció su orden de descolgar los cuadros de los dictadores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone del Colegio Militar de la Nación.

Jaqueado por diversos frentes, Bendini le pidió a Cristina Kirchner su pase a retiro, que será aceptado raudamente por la Presidenta, quien habló varias veces con Garré durante el día de ayer. En el Gobierno estimaban que entre hoy y mañana estará definido el sucesor. Anoche se barajaban varias opciones, pero las que más sonaban eran dos: pueden dejar al subjefe de Estado Mayor del Ejército, Luis Alberto Pozzi, y esperar a los ascensos de fin de año. Si eligen otro, deberán pasar a retiro una vez más a una docena de generales, como ocurrió cuando Kirchner eligió a Bendini. En ese caso, uno de los que suena es el general Daniel Camponovo, comandante de Operaciones del Estado Mayor.

Perfumes y botas

En mayo de 2004, Bendini fue denunciado por la Oficina Anticorrupción (OA) por la malversación de fondos públicos cuando conducía la brigada de Río Gallegos, el cargo anterior a encabezar el Ejército. La Sindicatura General de la Nación (Sigen) había detectado que Bendini abrió una cuenta bancaria paralela a la oficial a la que desvió fondos entre marzo de 2002 y mayo de 2003. La cuenta, que estaba a nombre del jefe de las finanzas de la brigada, el teniente coronel Carlos Espósito, registró movimientos por 524 mil pesos sin el permiso del Tesoro nacional. Allí, la SIGEN encontró gastos no justificados: eran entre el 22 y el 55 por ciento del total, según el mes. Hubo también cuatro transferencias por un total de 22.815 mil pesos en favor de Alba Pérez, la mujer de Espósito, que tiene en Río Gallegos un taller de diseño. Bendini sostuvo que se hicieron esos giros para "reponer dinero adelantado" por la esposa de Espósito.

En la causa, Bendini también fue acusado de haber adulterado las facturas con las que buscaba justificar los gastos. La OA señaló que "la gran cantidad de comprobantes a nombre de terceras personas hace suponer que trataron de responder a los pedidos de la SIGEN con documentación facilitada por conocidos o generada a tal efecto". Se refería a una serie de recibos de pagos de teléfonos celulares, gastos de supermercado, la compras a la casa de regalos "Flox", la perfumería Moderna SCS y la joyería Luresmon. Los investigadores consideraron que resultaba extraño que los militares necesitaran gastar esos fondos en costosas arañas, vajilla, perfumes y joyas.

El fiscal de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido, también denunció a Bendini por el cobro de 13 cheques por 150 mil pesos que no fueron ingresados en las cuentas oficiales. Un peritaje hecho por la Unidad Especial de Delitos Económicos de Gendarmería confirmó que existieron irregularidades en las facturas presentadas. El dinero que entraba a esa cuenta era de fondos "extrapresupuestarios": eran pagos por servicios –asistencia social, transporte– que prestaba el Ejército al gobierno de Santa Cruz, que en ese momento conducía Kirchner.

El juez Gerardo Caamaño indagó a Bendini y luego dictaminó sorpresivamente que la causa debía ser investigada por la Justicia militar, con lo que se consiguió un pedido de juicio político de la Coalición Cívica. La Cámara de Comodoro Rivadavia le revocó la medida y le devolvió el expediente a Caamaño. El juez, en mayo del año pasado, le dictó la falta de mérito a Bendini.

La medida fue apelada por el fiscal de Río Gallegos, Miguel Segovia, y por el fiscal Garrido, quien insistió en que entre las facturas aparecían regalos de casamiento, como "la compra de una araña con luces para el enlace de Leticia Ommerbon e Ignacio Rimaudo (por la suma de 348 pesos), la compra de una vela cilíndrica blanca con planta cenicero para el enlace Camponovo y Saimoniello y la compra de una caja de té con lámina para encale García Blanco y Scortichi (por la suma total de 119,70 del mismo comercio), un cuchillo en el comercio Rincón Gaucho, por la suma de 80 pesos, y el pago por joyería Luresmon por 52 pesos".

Los camaristas de Comodoro no consideraron que esté probado que se haya llevado dinero para fines personales.

Finalmente, la Cámara de Comodoro Rivadavia revocó la falta de mérito y procesó a Bendini, Espósito y a su mujer. Los camaristas Javier Leal de Ibarra, Hebe Corchuelo de Huberman y Aldo Suárez no consideraron que esté probado que se haya llevado dinero para fines personales. Simplemente, señalaron que para que se configure el delito de peculado basta con que sustraigan los fondos de las cuentas oficiales, que están auditados por los organismos de control. Por un decreto de 1992, los organismos públicos deben manejarse por ley con una cuenta única en el Banco Nación. Los camaristas decidieron procesarlo sin prisión preventiva, aunque hay diversos criterios sobre si ese delito es excarcelable o no, porque su pena máxima es de diez años.



Roberto Bendini había sido denunciado en 2004 por malversación de fondos públicos cuando conducía la Brigada de Río Gallegos.

DYN

Opinión Por Guillermo Wierzba *

Consolidar políticas de autonomía

La crisis financiera internacional invade el debate público, predomina en los medios de comunicación, empuja la resurrección de sabiondos que aprovechan la ocasión para volver a hablar en código neoliberal. El comportamiento de manada espantada con el que los inversores paniquizados huyen de activos con su valor en disolución es emulado por gurúes neoliberales, charlatanes de economía, movileros y opinólogos en general, quienes se constituyen en un multitudinario coro que agita tremulosamente el tema y poco dice de él.

La mirada predominante es la del hecho catastrófico. Típico signo de lo que siempre es inevitable. Abordado en los medios de la misma forma en que se muestran ciertos conflictos bélicos, entre países periféricos, posteriores a la desaparición del mundo bipolar. Sin claridad ni responsables ni confrontaciones explicables, como los huracanes, las tempestades o el tsunami. Así la ortodoxia de los países centrales quiere relatar la crisis capitalista. Naturalizando la economía, sus ciclos y sus crisis. Promoviendo el *laissez faire* de la devastación para luego recomenzar la vida con la dosis apropiada de resignación. Aprobando distraídamente la actividad estatal –siempre denostable por ellos–, focalizada cuan bombero en menguar efectos. Es una escena construida en una dimensión de la fe y el misterio.

Pero más allá de la magnitud de la crisis, de comparar su tamaño con la del treinta e intentar adivinar sobre su devenir, profundidad y final es conveniente insistir en discutir la pregunta: ¿de qué crisis se trata? Es una crisis cuyo epicentro es financiero, concretamente el financiamiento hipotecario norteamericano, cuyo origen se remonta a la diferencia entre productividades de los Estados Unidos respecto de otras economías que le provoca un déficit comercial persistente. Es una crisis típicamente capitalista y ya comenzó a operar de manera efectiva el canal que transmite el colapso financiero al mundo productivo provocando las condiciones para la caída de la demanda y el detenimiento de la producción. Así como también el acelerado proceso de destrucción de capital ficticio que alcanzó un volumen inusitado en un largo período que precedió el actual crac. Pero el rasgo particular, ese que define esta crisis, el que la distingue de cualquier otra, es que es una crisis del capitalismo neoliberal, en el corazón del mismo, o sea en su adorado mundo financiero –en su sector más dinámico– y situada, geográficamente, en el centro del sistema.

Una diferencia radical entre el capitalismo neoliberal y el de la edad de oro que lo precedió fue la llamada globalización financiera, que implicó el desmonte de las regulaciones macroprudenciales de los sistemas financieros nacionales y la desarticulación de las barreras a la libre movilidad de los flujos financieros a nivel internacional. Esas regulaciones macroprudenciales que implicaban el control estatal sobre los niveles de liquidez y apalancamiento de los sistemas financieros nacionales, la administración de los niveles de tasa de interés, la orientación regional y sectorial del crédito conformaban un dispositivo que garantizaba la estabilidad financiera en el orden nacional y la subordinación de la actividad bancaria y crediticia a los requerimientos estratégicos del aparato productivo. Así lo financiero se construía como una actividad de servicio a lo real y el tipo de regulación asimilaba, muchas veces, ese carácter al de un servicio público.

La liberalización financiera fue construida abrazada por el discurso contra la "represión financiera", que declamaba respecto de la necesidad de desregular tasas de interés, flujos de capitales y asignación crediticia bajo la promesa del aumento consecuente de las disponibilidades para el financiamiento por parte de los circuitos financieros formales. El clima ideológico de época favoreció el éxito de esta propuesta de la derecha conservadora y el capital financiero concentrado.

La clave del despliegue del orden neoliberal fue el derrumbe de las barreras a los flujos internacionales de capital en su forma financiera. Sin controles, los fondos fluyen a los mercados menos regulados que son los que están en condiciones de garantizar las mejores tasas de beneficio y la seguridad jurídica fundamental: huir rápidamente frente a situaciones riesgosas. La desregulación fomentó el cortoplacismo crediticio y la volatilidad financiera. Ciertas necesidades mínimas de ordenamiento sistémico llevaron a los grandes bancos con alcance internacional a celebrar el acuerdo de Basilea I, en 1988, cuyo objetivo era vincular el capital requerido a los bancos en relación con la calidad de los activos de riesgo en que invertían su capital y los ahorros de los inversores. Este paradigma regulador de orden microeconómico, sustentado sobre cierto resguardo de la solvencia de cada agente empresario pretendió sustituir, y aun con mayor eficiencia, el desmontado conjunto de regulaciones macroprudenciales. En forma tosca el nuevo dispositivo asumía una de las elementalidades epistemológicas de la economía ortodoxa: el todo es la simple suma de las partes. El nuevo esquema extendió su aplicación a la periferia y durante la década del noventa consolidó su hegemonía. Su reinado importó el aumento de la concentración financiera acompañado por procesos de extranjerización bancaria en los países periféricos, concentración del crédito, des-especialización crediticia, desestructuración de la institucionalidad de la banca de desarrollo y subsidios cruzados desde las pymes a los grandes tomadores.

Las calificadoras de riesgo, cuya habilitación se sustenta en una cuasi patente de corso, son un pilar del nuevo esquema regulatorio y su opinión incide decisivamente en el capital requerido a las entidades financieras. El modelo hace una fuerte valoración ideológica de las políticas seguidas por los estados nacionales, sobreestimando la calificación de las naciones, y empresas que operan en ellas, que establecen políticas pro-mercado. El eje constitutivo de esta etapa capitalista fue el repudio del Estado como agente económico y la adopción axiomática del mercado como regulador perfecto, dejándole al mercado financiero un rol central en la asignación de recursos en el largo plazo de la economía.

La periferia tiene una oportunidad para consolidar políticas de autonomía. Establecer, reafirmar y profundizar las políticas de controles a la entrada y salida de capitales. Reorganizar esquemas macroprudenciales de regulación de la liquidez y el límite al apalancamiento. Reconformar y fortalecer las acciones de direccionamiento del crédito y de las institucionalidades para financiar el desarrollo.

* Director Cefid-AR.



EFE

Inyección de fondos por 300 mil millones

Mercados muy

Por Cristian Carrillo

Los mercados del planeta recuperaron el oxígeno, pero con un respirador artificial a un costo de 300.000 millones de dólares. Los bancos centrales de las principales potencias del mundo coordinaron ayer una nueva intervención conjunta para frenar la quiebra del sistema financiero. La Reserva Federal, el Banco Central Europeo, los de Canadá, de Inglaterra, de Japón y el Nacional Suizo destinaron esa impresionante cifra para préstamos directos de corto plazo a bancos. El renovado optimismo de los inversores tuvo también su cuota de explicación en la iniciativa del gobierno estadounidense de crear una institución capaz de absorber las deudas de las firmas en problemas, que a esta altura son todas. El resultado fue un rebote en las bolsas neoyorquinas de casi 5 puntos. En cambio, las plazas europeas no llegaron a oír la versión de la "casa de salvataje" y cerraron levemente en baja.

De todos modos, las medidas no lograron distraer la mirada sobre los bancos de inversión y ayer la lupa se posó sobre los dos gigantes que aún no se desbarrancaron: Morgan Stanley y Goldman Sachs.

El gobierno de EE.UU. propuso crear una institución que absorba las deudas de todas las firmas en problemas.

Apenas se encendieron las pantallas de los recintos bursátiles, los bancos centrales salieron a inyectar fondos frescos de forma coordinada para asegurar la liquidez del sistema bancario. En conjunto volcaron 300.000 millones de dólares en varias intervenciones. Por su parte, el Tesoro estadounidense anunció que captará 100.000 millones de dólares adicionales en los mercados –emitirá deuda–, para ayudar a la FED en sus esfuerzos de estabilización del sistema financiero.

Pese a todo, el mercado no reaccionó en positivo a la ofensiva pública y continuó operando con mucha volatilidad. La atención de los inversores seguía puesta en lo que sucedería con las firmas ligadas a los créditos hipotecarios que aún quedan en pie, pero que comparten muchas similitudes con los que ya quebraron, debieron ser fusionados o nacionalizados. En tanto, cerraron las principales bolsas europeas. La tendencia en el Viejo Continente fue a la baja: la Bolsa de París retrocedió 1,1 por ciento; Londres, 0,6, y Francfurt, casi sin cambios. Más temprano aún, el mercado de Hong Kong, que durante la jornada había llegado a caer hasta un 7,4 por ciento, cerró en equilibrio tras el anuncio de inyección de la FED.

Sin embargo, el día no terminaba allí. En el mercado, se conoció que desde el Departamento del Tesoro se trabajaba en un plan para resolver la crisis mediante la creación de una entidad que se haría cargo de las pérdidas de las instituciones financieras estadounidenses. Con ese objetivo, el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, y el secretario del Tesoro, Henry Paulson, convocaron para última hora de ayer a una reunión con miembros del Congreso de los Estados Unidos. En el encuentro acordaron lanzar un paquete de medidas legislativas de manera "expeditiva" para afrontar la crisis y esperan que esté listo en "pocas horas".

Al cambio de ánimo de los operadores contribuyó además la noticia de que la autoridad británica de servicios financieros prohibió temporalmente las ventas en descubierto de acciones. La operatoria consiste en tomar prestado un título mediante el pago de una comisión, esperando que su cotización baje. Si esta hipótesis se confirma, el especulador puede recomprar el papel más barato para devolverlo a su propietario, embolsándose la diferencia entre el precio de compra y el de venta. El procedimiento, que es legal, hizo posibles algunas maniobras que la Comisión de Valores y Bolsa (SEC) afirma querer "terminar". Según justificó la SEC, ese tipo de operación contribuyó en buena medida al desplome de la capitalización de bancos como Lehman Brothers, Bear Stearns y Merrill Lynch.

Con todo eso, la Bolsa neoyorquina cerró con un alza de 3,9 por ciento en el índice Dow Jones, luego de un recorrido que lo llevó a caer un 1,4 por ciento. El Nasdaq ganó 4,8 por ciento, mientras que el Standard and Poor's avanzó 4,3. En la región, las bolsas de Brasil, México y Argentina también se recuperaron con fuerza, aunque la demanda de dólares como refugio siguió imprimiéndole presión al tipo de cambio de las monedas en América latina. El MerVal argen-

La peor crisis, según Soros

El presidente de Soros Fund Management, George Soros, criticó al ex presidente de la Reserva Federal Alan Greenspan, a quien adjudica responsabilidades por la burbuja inmobiliaria. Y consideró que España y el Reino Unido podrían ser los más afectados por esta crisis financiera global. "Es probable que Europa se vea afectada casi tan negativamente como Estados Unidos. España, con una burbuja inmobiliaria propia, y el Reino Unido, dada la importancia de Londres como centro financiero, son particularmente vulnerables", en opinión del financista húngaro-estadounidense. En un trabajo que presentó ayer, titulado "El nuevo paradigma de los mercados financieros", Soros afirma que "ésta es la peor crisis financiera desde 1930", por la magnitud de los problemas financieros que se propagan a través de Wall Street y otros centros financieros del mundo. Compara el "pinchazo" del boom inmobiliario de España con el de Estados Unidos. "El mercado inmobiliario decayó antes en España que en Estados Unidos, pero el declive pasó inadvertido, excepto a nivel loca."

de dólares. Preparan medidas legislativas para rescatar a las entidades estadounidenses

nerviosos y calmantes cada vez más caros

La Reserva Federal y sus socios, el Banco Central Europeo y autoridades monetarias de los países centrales siguen apostando a inundar el mercado de divisas para sostener el sistema financiero. Plan de emergencia en preparación.

AFP



El secretario del Tesoro, Henry Paulson, se reunió con miembros del Congreso de EE.UU. para acordar medidas "expeditivas" para afrontar la crisis.

Lula se burla de los bancos

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, ironizó ayer sobre las bancos internacionales que pretendían dar lecciones sobre cómo administrar la economía de Brasil y ahora están al borde de la quiebra. "Veo, con una cierta tristeza, que bancos muy importantes que se pasaron la vida dando opiniones sobre Brasil, diciendo lo que debíamos o no hacer, midiendo el riesgo de este país, haciendo propaganda para inversionistas sobre si Brasil era o no confiable, están quebrando, están llamando a acreedores", declaró. El presidente acusó a la especulación financiera de ser responsable de la actual crisis internacional. "Las personas transformaron algunos sectores del sistema financiero en un casino, perdieron en la ruleta, y nosotros no queremos permitir que Brasil sea víctima del juego", añadió. Lula manifestó además su preocupación por la crisis, pero relativizó el impacto que puede llegar a tener sobre Brasil. "Estados Unidos es la mayor economía del mundo y el mayor importador. Tenemos que estar preocupados porque una recesión allí podrá ocasionar perjuicios a todos los países del mundo. Sin embargo, estoy convencido de que Brasil sufrirá muy poco en caso de que haya una recesión profunda", concluyó.

tino copió el zigzagueo de Wall Street y finalizó con un alza de uno por ciento, mientras que el índice paulista y el mexicano finalizaron con una ganancia neta de 6,7 y 4,8, respectivamente.

La volatilidad también alcanzó a los commodities. El precio del petróleo volvió ayer a superar la marca de los 100 dólares en la Bolsa de Nueva York, para luego retroceder levemente y cerrar la rueda en 97,88 el barril, con una suba de 0,74 por ciento respecto de la víspera. La reducción del stock de reservas norteamericano, junto con el optimismo que inundó al mercado bursátil, fueron los drivers de la suba. En tanto, el oro volvió a operar en positivo. Los contratos más negociados del metal amarillos subieron 46,50 dólares, gracias al atractivo que presentan como refugio frente a la incertidumbre. En el mercado de monedas, el dólar volvió a recuperar terreno frente al euro. Al finalizar la rueda se transaba cada euro a 1,4305 dólar.

Mientras se llevan a cabo acciones coordinadas y planes de salvataje, el mercado sigue a la espera de cuál será el próximo en caer. De los cinco gigantes de inversión de Wall Street, sólo dos aún sobreviven, pero con pronóstico reservado. Bear Stearns, Lehman Brothers y Merrill Lynch, en ese orden, quedaron ya afuera. Mientras, a orillas del precipicio, Morgan Stanley perdió durante las últimas 48 horas la mitad de su capitalización y Goldman Sachs, un tercio. Las mayores caídas de su historia.



La Bolsa local tuvo un respiro

Y un día hubo rebote



AFP

Por C. C.

Los rumores acerca de que seguirán los salvatajes de bancos en Estados Unidos le dio aire fresco al mercado local. Las acciones líderes y los bonos obtuvieron resultados positivos. El MerVal cerró con una ganancia de 1,1 por ciento mientras que los títulos públicos lograron avanzar 2 por ciento en promedio. La huida hacia activos seguros incitó una vez más la apreciación del dólar en la plaza local. Al público ganó otro centavo y cerró en 3,13 pesos. Las reservas en poder del Banco Central quedaron casi equilibradas por la apreciación de otros activos en cartera, mientras que el riesgo país se derrumbó 90 puntos.

Pese a la resistencia oficial del Central el dólar se reacomodó algunos escalones arriba. La entidad que preside Martín Redrado intervino desde temprano vendiendo la divisa de contado y en contratos a futuro, con el objetivo de dar cobertura a los bancos sin demanda genuina sobre la moneda. De todos modos, la falta de grandes jugadores del lado de la oferta empujó a la cotización a los 3,12 pesos, medio punto porcentual más que en la víspera, colocando al dólar a los niveles de fines de mayo. De esta manera, en lo que va de la semana acumula en el sector mayorista un alza de cuatro centavos, que suma nueve desde fines de agosto. La intervención del Central amplió el stock de reservas a 47.030 millones de dólares.

Los cambistas coinciden en que el problema financiero de Estados Unidos determinó que bancos privados, empresas e inversores tomaran posiciones en la divisa en cobertura de sus activos. La presión sobre la cotización tuvo su correlato con la compra del público. En las casas de cambio del microcentro porteño finalizó un centavo arriba, a 3,13 pesos para la venta, mientras que el euro quedó para ambas operaciones a 4,54 pesos.

En MerVal, en tanto, abrió la rueda con un alza de 1,5 por ciento, llegó a perder 3,3 hasta su nivel más bajo de los últimos tres años y finalmente cerró con una ganancia de 1,07 por ciento hasta los 1508 puntos. La histeria local fue un fiel reflejo de los vaivenes de Wall Street, mercado guía de la región. La plaza neoyorquina se movió ayer al compás de los anuncios de salvataje e inyección de liquidez, mientras la atención seguía puesta en las firmas ligadas a la deuda subprime que siguen en la cuerda floja.

El alivio llegó con la decisión coordinada de los seis principales bancos centrales del mundo de proveer liquidez para aplacar el nerviosismo financiero global. Pero se vio reforzado por un rumor sobre el filo de la jornada bursátil: se planea crear una agencia independiente para rescatar las deudas de los bancos en quiebra.

En el panel de acciones líderes porteño, el alza estuvo impulsada además por papeles de Petrobras y Tenaris, beneficiados a su vez por el alza en el precio del petróleo, que volvió a tocar el techo de los 100 dólares de barril de crudo ligero. De todos modos, el indicador sigue en su nivel más bajo desde junio de 2006. En acciones se negociaron 78,1 millones de pesos.

Los bonos lograron recuperarse, luego de varias jornadas consecutivas en baja. Lo mejor pasó por las emisiones más líquidas lanzadas con el canje. El Descuento en pesos recuperó 7,6 por ciento y el Par quedó 5,7 arriba, mientras que el cupón PBI escaló 3,8 por ciento.El volumen negociado en la bolsa porteña en bonos fue de 834,4 millones de pesos.

El desempeño de la deuda local permitió que el riesgo país, que mide el diferencial de tasa entre los títulos locales y similares de los Estados Unidos, cayera 90 unidades para el caso argentino, hasta los 840 puntos básicos. Por su parte, el índice Embi+ Argentina que elabora la banca JP Morgan y que mide la sobretasa de los bonos del país sobre similares del Tesoro estadounidense, cayó 91 puntos básicos a 839 unidades.

Cristina advirtió que el tipo de cambio no debe afectar el nivel de precios

“Hay que mirar el dólar y la inflación”

En el acto por el Día de la Industria, la Presidenta les respondió a los empresarios que le piden un dólar más alto que no se debe perder de vista la cuestión inflacionaria. Volvió a convocar al pacto social, adelantó medidas y criticó a los gurúes.

Por David Cufré

“El tipo de cambio tiene que ser competitivo, pero un dólar demasiado alto es inconsistente con una política contra la inflación”, advirtió ayer Cristina Fernández delante de 400 empresarios en la celebración del Día de la Industria, en la sede de la Unión Industrial Argentina. La Presidenta respondió de ese modo al insistente pedido de los anfitriones de elevar la paridad real de la divisa, con una cotización nominal que en este momento les gustaría entre 3,40 y 3,50 pesos. Fue una definición importante por dos motivos: por la cuestión puramente cambiaria y porque por primera vez apareció en el discurso oficial el tema inflacionario como un punto central de la agenda pública.

Cristina aprovechó el acto para reiterar sus críticas a “gurúes y evaluadores que decían que nuestro proyecto era transitorio y que todo se iba a derrumbar, y hoy los que se derrumban y viven la peor crisis desde 1929 son ellos”. También adelantó que muy pronto habrá una nueva ley de riesgos del trabajo, un plan de promoción para la producción de motocicletas y el lanzamiento de la garrafa social (*ver aparte*).

El otro eje del discurso de 40 minutos que pronunció la Presidenta fue el relanzamiento de la convocatoria al pacto social. “Debemos tener un Acuerdo del Bicentenario con una matriz productiva diversificada, con inclusión social y con incorporación al mundo a través de una política agresiva de exportaciones”, convocó. La introducción a esa frase fue una respuesta al presidente de la UIA, Juan Carlos Lascurain, quien antes que ella había advertido que el modelo económico necesita “readecuar algunas variables”. Entre ellas, mencionó específicamente a la inflación. Cristina retomó el tema y dijo: “Vamos a tener que sentarnos a discutir en serio empresarios y trabajadores” para analizar cómo controlar la inflación.

DyN



“Gurúes y evaluadores decían que nos íbamos a derrumbar y hoy los que se derrumban son ellos”, señaló Cristina.

El ministro Florencio Randazzo agregó al final del acto que atender la suba de precios es responsabilidad tanto del Gobierno como de los empresarios. En ese sentido, Cristina les devolvió a los industriales que pedir por un dólar más alto atenta contra la lucha contra la inflación.

La Presidenta insistió en que su rol es representar a todos los argentinos, mientras que las corporaciones empresarias defienden intereses sectoriales. “No hay que tenerles miedo a los reclamos empresarios, pero nuestro objetivo es lograr la cohesión social”, indicó. En medio de esa frase hizo una referencia al presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, quien estuvo allí junto a los presidentes de las cámaras del comercio y la banca.

La apertura corrió por cuenta de Lascurain. Su exposición fue la primera de 2003 a la fecha de un presidente de la UIA que se animó a plantear abiertamente reparos al manejo de la política económica. Además de Cristina lo escuchaban seis ministros (Sergio Massa, Julio De Vido, Carlos Fernández, Jorge Taiana, Carlos Tomada y Randazzo) y tres gobernadores (Daniel Scioli, José Luis Gioja y Gerardo Zamora). Dijo que “en medio de la inestabilidad financiera global se están manifestando algunos elementos que afectan la estrategia de desarrollo industrial sustentable”. En ese sentido, agregó que entre los síntomas de la crisis que afectan a la industria figuran “la suba de la tasa de interés, merma de la tasa de crecimiento en algunos sectores, inflación y apreciación del tipo de cambio real y nominal”.

El otro gran reclamo del industrial fue por el artículo 34 de la ley de presupuesto que permite la importación sin arancel de “mercaderías nuevas y usadas” en proyectos que la Secretaría de Energía considere estratégicos. Lascurain reclamó su eliminación.

Llega la garrafa social

El Gobierno anunciará hoy el lanzamiento de una “garrafa social” que llegará a 3,5 millones de usuarios. Así lo reveló ayer Cristina Fernández en el acto por el Día de la Industria. Sostuvo que el ministro Julio De Vido dará los detalles, luego de que en su cartera cerró una “ardua negociación” con empresarios de hidrocarburos, según indicó la Presidenta. **Página|12** había adelantado la información semanas atrás, junto con la noticia de que habrá un aumento segmentado de tarifas de gas, que tendrá mayor impacto en los sectores de mayores consumos. La garrafa social costaría 16 pesos, según indicaron a este diario altas fuentes oficiales. Otros funcionarios no descartaron que en las próximas horas pudiera definirse algún esfuerzo extra que la hiciera todavía más económica. Por otra parte, Cristina dijo que se viene la nueva ley de riesgos del trabajo.

Dos opiniones empresarias

Alfredo Coto

“Bajan precios”

“Después de la crisis del campo los precios empezaron a estabilizarse y evidentemente ya no vemos tanta inflación. Eso es positivo. Cuando la capacidad industrial recomenzó, la oferta hizo que los precios se estabilizaran. Ahora no quedan faltantes y hay oferta de productos. Los faltantes se produjeron por el conflicto agropecuario y por razones de aumentos de precios también, pero el sector supermercadista cumplió con el pacto de precios impulsado por el gobierno nacional. La financiación es una buena herramienta de venta que tenemos y eso lo trabajamos con los bancos, que necesitan mantener a sus clientes. Nosotros tenemos nuestra propia tarjeta como herramienta de venta, con 12 cuotas sin interés y a veces con descuentos. En los últimos tiempos la gente se gratificó comprando productos premium y eso hizo subir el ticket promedio.”

Alberto Grimoldi

“Protección”

“La industria lleva 5 años creciendo en forma ininterrumpida y debemos destacar que tiene un fuerte componente de mano de obra intensiva y artesanal. La protección es la adecuada porque hay un arancel que funciona, en el caso del Brasil está la valorización de su moneda, tenemos licencias para la importación y buen régimen de antidumping. Está la voluntad del Gobierno de defender la industria. Otro tema importante es que yo no tengo expectativas de aumentos de costos de producción en el corto plazo, por lo menos no tengo las mismas expectativas que tenía el año pasado. Tras la crisis nosotros perdimos la mitad del patrimonio pero seguimos apostando por el país. Ese fue el costo de vender 800 mil pares por año y en la actualidad estamos en aproximadamente dos millones de pares de zapatos y otros productos; recuperamos el patrimonio perdido.”

Creció 7,5% la actividad económica en el segundo trimestre

A paso firme, pero menos apurado

El crecimiento de la actividad económica en el segundo trimestre llegó a una tasa del 7,5 por ciento, de acuerdo con información provisional difundida por el Indec. Los sectores productores de bienes tuvieron un comportamiento alcista moderado, con un incremento del 3,7 por ciento, principalmente impulsado por el crecimiento de la industria manufacturera, del 6,3 por ciento, y en la construcción, que aumentó su nivel de actividad en un 6 por ciento en el año. Los sectores productores de servicios registraron una suba del 9 por ciento. Estos guarismos, tanto los correspondientes a la actividad económica en general como los sectoriales, indican una desaceleración respecto del crecimiento computado en el primer trimestre. El lockout rural se habría hecho sentir en la economía en general, aunque ciertos rubros, sobre todo dentro del área de servicios, parecen haber zafado al bajón provocado por los cortes de ruta.

El Indec dio a conocer ayer las cifras provisorias de la evolución del nivel de actividad (estimación provisional de PIB) para el segundo trimestre y, al mismo tiempo, las estimaciones desagregadas para el primer trimestre. De la comparación de dichos valores, puede observarse que mientras el PIB crecía en el primer trimestre a una tasa interanaual del 8,3 por ciento, en el segundo se produce un leve deslizamiento hacia abajo al 7,5 por ciento.

Los sectores productores de bienes crecieron en este segundo trimestre tan sólo el 3,7 por ciento, pero en el primero lo habían hecho en un 5,9 por ciento. En cambio, entre los sectores productores de servicios la tasa se mantuvo estable: 8,9 por ciento de crecimiento en el primer trimestre y 9 por ciento de suba interanual en el segundo. El comportamiento del rubro de la intermediación financiera habría sido determinante para lograr este resultado en el período abril/junio, ya que logró un aumento en el nivel de actividad 23 por ciento. El sector transporte, almacenamiento y comunicaciones aportó al resultado con un aumento del 12,6 por ciento.

La actividad manufacturera y la construcción mantuvieron un buen nivel de crecimiento en el segundo trimestre, con tasas del 6,3 y 6 por ciento, respectivamente. Las registradas en el primer trimestre son, en el caso de la industria, apenas una décima inferior a la del segundo cuarto del año. En el caso de la construcción, el impacto resultó mayor, ya que pasó del 9 por ciento en el primer cuarto del año al 6 por ciento en el actual.

Un dato a destacar de las cifras del segundo trimestre es la evolución de la Inversión interna bruta fija. Con respecto al año anterior, creció el 12,4 por ciento, debido al aumento del 7,5 por ciento en la inversión en construcciones y del 19,9 por ciento en equipo durable de producción. Con esta performance, la inversión interna bruta ha pasado a representar el 23,5 por ciento del PIB, contra 13,8 por ciento el año pasado.

El organismo reconoció que ya negocia con el gobierno de Kirchner

El Club está contento con el pago

Las potencias acreedoras manifestaron su conformidad frente al anuncio de cancelación de la deuda argentina.

Bernardino Avila



El ministro Carlos Fernández es uno de los encargados de instrumentar el desembolso.

El Club de París manifestó ayer oficialmente su conformidad frente al anuncio de cancelación de la deuda que Argentina mantiene con las principales potencias europeas que lo integran y reconoció haber tenido contactos con funcionarios del Gobierno para avanzar en la concreción del pago. Lo que viene ahora es un proceso de negociación para acordar el monto exacto de la deuda e instrumentar el desembolso.

Los representantes de los países acreedores se habían reunido el miércoles en París para evaluar el anuncio argentino, pero recién ayer expresaron su opinión a través de un comunicado donde saludan la decisión. En el texto reconocen también que ya "se produjeron contactos entre el Club de París y las autoridades argentinas concernientes a cómo se llevará a cabo ese pago, que constituirá una etapa muy significativa hacia la normalización de las relaciones".

Uno de los puntos a definir es el monto exacto de la deuda. La Presidenta anunció el martes 2 de septiembre que se pagarán 6706 millones de dólares, pero luego no se dieron mayores precisiones sobre cómo se llegó a ese número. Las cifras oficiales al 30 de junio de este año indican que la deuda vencida con el organismo trepa a 6153,6 millones de dólares, de los cuales 5016,8 corresponden a capital y 1136,7 a intereses. Allí no se incluyen los punitorios, los cuales están cerca de 600 millones de dólares, de acuerdo con las últimas estimaciones oficiales.

Los punitorios es uno de los puntos a negociar. El Gobierno quiere que se le conceda una quita, pues está cancelando todo el monto atrasado en un pago al contado. Igual no será fácil ponerse de acuerdo porque son cerca de 180 las líneas de crédito que se tomaron para conformar la deuda. Además de la deuda vencida, hay otros 243,3 millones de deuda a vencer. Se supone que ese monto se irá pagando cuando se cumplan los vencimientos respectivos, pero si el Gobierno decide cancelar todo podría incluirlos en el cálculo del desembolso.

Otro de los puntos a definir es el modo en que se efectivizará el desembolso. El procedimiento no puede ser el mismo que se utilizó para pagarle la deuda al FMI. El Fondo les presta dinero a los Bancos Centrales y son éstos los que, luego de registrar la deuda en sus balances, les giran la plata a los gobiernos de sus países. Por ese motivo, cuando se decidió cancelar la deuda con el FMI fue directamente el Banco Central quien desembolsó el dinero. Lo único que hizo antes fue pedirle al Ministerio de Economía que le diera un bono equivalente al monto que tenía que pagar porque oportunamente le había girado los fondos a ese organismo y no se lo estaban devolviendo para efectivizar el pago.

Ahora es diferente porque la deuda no está registrada en el balance del Central. **Página|12** había adelantado que una alternativa era que el Central le otorgue un préstamo al Tesoro y que sea directamente el Gobierno el encargado de cancelar su deuda. Esa parece haber sido la opción elegida por el Gobierno, pues el decreto 1472 que amplió el Presupuesto 2008 incorporó un artículo para reglamentar el pago al Club de París donde exceptúa al Banco Central de la licitación que contempla el inciso a) del artículo 19 de la Carta Orgánica de la entidad. En ese artículo se le prohíbe al banco conceder préstamos al gobierno nacional, excepto cuando se lo financie a través de la compra, a precios de mercado, de títulos negociables emitidos por la Tesorería. Por lo tanto, se supone que ahora la entidad que preside Martín Redrado podrá girarle al Tesoro sin problemas los fondos necesarios para cancelar la deuda.

En el Gobierno hay versiones encontradas sobre el futuro de la obra

En la búsqueda del tren bala

Por Sebastián Premici

El Presupuesto no dice nada de este emprendimiento. Sin embargo, desde la Secretaría de Transporte señalaron que las partidas para su financiamiento estarían dentro del capítulo Administración de Infraestructura Ferroviaria.

Las internas dentro del oficialismo continúan al calor del proyecto del tren bala. El Presupuesto 2009 nada dice de esta obra de infraestructura; sin embargo, desde la Secretaría de Transporte, a cargo de Ricardo Jaime, señalaron que las partidas para su financiamiento estarían dentro del capítulo Administración de Infraestructura Ferroviaria, que cuenta con fondos por 2129 millones de pesos. Por su parte, desde la Jefatura de Gabinete indicaron a **Página|12** que si bien existe la decisión política de avanzar con el tren de alta velocidad, se esperará hasta tanto la situación financiera internacional se calme un poco. “El jefe de Gabinete es el que administra los recursos de la Nación, pero hoy (Julio) De Vido tiene más peso que Massa”, aseveró a este diario un allegado al entramado kirchnerista. Por su parte, el embajador de Francia en Buenos Aires, Frédéric Baleine du Laurens, confirmó que “la iniciativa (del tren bala) sigue en pie”.

El Gobierno firmó el pasado 26 de marzo –en pleno conflicto agropecuario– una resolución donde dejó sentado que se endeudaría con el banco francés Natixis en 3270 millones de dólares, para la financiación del tren bala. El proyecto iba a estar incluido dentro del Presupuesto 2009, casi como una obra insignia para el Bicentenario. Sin embargo, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, aseguró que se desistió de incluir el proyecto dentro de la ley de leyes.

Télam



El proyecto del tren bala fue ratificado por el embajador de Francia y por la secretaría a cargo de Ricardo Jaime.

Hoy el proyecto está stand by, pero el Gobierno persiste en su idea de concretarlo cuando el contexto internacional lo permita.

No obstante, la idea del tren bala no se abandonó, ya que en el DNU firmado esta semana por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner se incluye una partida para realizar los estudios de prefactibilidad. “Como todavía no se conocen los programas de cada uno de los ministerios, puede existir alguna partida para el tren bala escondida en alguna planilla”, indicó a este diario un allegado al kirchnerismo pero detractor de la iniciativa ferroviaria.

Incluso, desde la Secretaría de Transporte dejaron trascender que existen 2100 millones de pesos dentro del Presupuesto para financiar el soterramiento del Sarmiento, la electrificación del Roca o el tren bala. Luis Delso Heras, accionista principal de Isolux, constructora que forma parte del consorcio Alstom, indicó que Jaime le aseguró “que el tren bala sigue en pie”.

La relación entre la Jefatura de Gabinete y el Ministerio de Planificación está en cortocircuito desde hace tiempo. Uno de los motivos que dispararon la salida de Alberto Fernández giró en torno del proyecto de ley para la reestatización de Aerolíneas y el acta acuerdo firmada por Jaime. Y cuando asumió Massa, el primer encontronazo con Planificación surgió cuando manifestó sus intenciones de sacar del Gobierno al secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, hombre de Julio De Vido.

Desde el bloque K en Diputados indicaron a este diario que cualquier duda que surja alrededor del tren bala podrá discutirse en el seno de la Comisión de Presupuesto. “Llegado el caso, habrá que invitar a Massa y a Jaime para que den sus explicaciones para dilucidar si existen (o no) fondos asignados para el tren bala dentro del Presupuesto”, indicaron desde la conducción del bloque.

“La financiación externa se hace contra la emisión de un bono, por lo tanto si persiste la idea del tren bala, esas partidas deberían estar en el Presupuesto. Hace unas semanas figuraban dentro del proyecto de ley pero, para evitar las críticas dentro del debate parlamentario, prefirieron sacarlo. Lo que seguro no van a congelar es el estudio de prefactibilidad”, señaló a este diario el diputado Claudio Lozano.

El diputado Walter Agosto, que renunció a la titularidad de la Comisión de Presupuesto en Diputados, comentó a sus allegados que dejaba la comisión porque no estaba en condiciones de votar cosas como el tren bala. Hoy el proyecto está stand by, pero el Gobierno persiste en su idea de concretarlo cuando el contexto internacional lo permita.

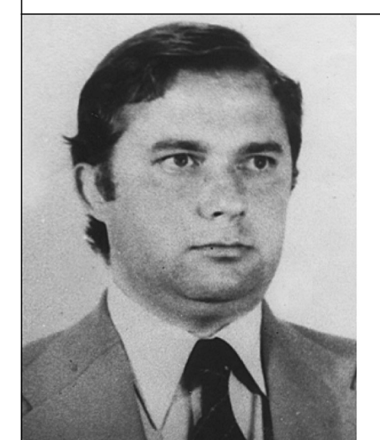
Fondo del tabaco

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, aseguró ayer que existe la voluntad política de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, para recomponer el Fondo Especial de Tabaco. Fellner señaló que la Cámara baja buscará el consenso para armar un proyecto único que dé “competitividad y rentabilidad” a la actividad tabacalera. En las provincias de Jujuy y Salta trabajan directamente 50.000 operarios y en Misiones desarrollan dicha actividad más de 17.000 familias. “El tabaco tiene una fuerte incidencia económica y social en el NOA y NEA, y la actividad apuesta a la exportación que alcanza el 80 por ciento de la producción nacional”, aseguró Fellner.

ARMANDO DANIEL CROATTO

1979 19 de septiembre 2008

Militante peronista asesinado por la dictadura



Y cuando broten las flores,
y cuando crezcan las plantas,
cuando recojan los frutos,
prueben el gusto por mí,
que los días eran así.
Iván Lins

Estás siempre presente en el camino por una sociedad más justa.

Te recordamos con amor.
Tu familia, tus amigos y compañeros.

El Gobierno reclama la prórroga de la Ley de Emergencia

Privatizadas con cuentas pendientes

Por Cledis Candelaresi

Cuando aún restan por renegociar varios contratos de servicios públicos privatizados, todavía no se ha decidido la prórroga de la Ley de Emergencia Económica, herramienta que el Gobierno reclama para poder llevar a cabo las negociaciones. Ni las propias empresas interesadas tienen una idea clara de cómo quedará su situación si no se puede utilizar esa vía. La norma le otorga al Poder Ejecutivo potestades para resolver la modificación de contratos sin injerencia del Congreso. Por lo pronto, todas las especulaciones son posibles: desde que recobren vigencia los contratos originales hasta que ganen sustento las demandas contra Argentina ante el Ciadi.

La propia Cristina Fernández de Kirchner se negó como legisladora a convalidar la prórroga de una ley que, a su juicio, implicaba violar su mandato parlamentario por la exagerada cesión de atribuciones al Ejecutivo. Es el mismo argumento que ahora esgrime la oposición. La Emergencia Económica pasó por varias prórrogas desde enero de 2002, a pesar de la mejora en los indicadores económicos que sugerían el fin de la excepcionalidad.

Al fin de cada ejercicio, el oficialismo invocó la necesidad de terminar la discusión de los contratos con las privatizadas, que esa ley dejó en suspenso tras la salida de la convertibilidad. La renegociación debe realizarse “sin introducir cambios estructurales a los efectos de preservar la vida del contrato y las condiciones originalmente pactadas”, sentencia una resolución del año 2003. Hacia allí apuntan quienes sostienen que, de no regir la Emergencia, desde el punto de vista formal podrían recobrar vida esos acuerdos.

Difícilmente una concesionaria quiera ahora volver realmente a la letra original. Por el contrario, están todas a la espera de firmar un documento definitivo que les permita preservar su negocio en el nuevo marco. Ya no gozarán de una tarifa dolarizada, pero las exigencias de inversión tampoco resultaron tan gravosas como en origen.

Desde el mostrador empresario, se especula además con que sin aquella ley, las renegociaciones podrían resultar aun más lentas e inciertas de lo que ya resultan en manos de Planificación y Economía. Hoy los legisladores se limitan a refrendar o rechazar los acuerdos que celebre el Ejecutivo, sin involucrarse puntualmente en los contenidos. Modesto lugar que abandonarían de inmediato sin el dique de la Emergencia.

Desde el oficialismo también se defiende la necesidad de sostener la ley como eventual protección contra sentencias adversas en el Ciadi, adonde acudieron los accionistas extranjeros de las sociedades concesionarias para protestar por los perjuicios económicos que les acarreó la pesificación tarifaria. Un eje defensivo de los abogados estatales fue invocar la excepcionalidad económica y social en la que se encontraba Argentina a principios de 2002, justificativo para cambiar las reglas.

Pero seis años después, sin la ley fundada en esa situación de crisis, y con los contratos en un limbo legal, los árbitros podrían ser más permeables a los pedidos indemnizatorios.

La oposición radical está dispuesta a avalar selectivamente la prórroga de la Emergencia. “Sólo en el capítulo referido a la renegociación de contratos”, asegura ante **Página|12** el senador Ernesto Sanz. Aun para estos opositores, no está mal tener un respaldo legal para rediscutir los contratos firmados en la década pasada.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO TCI

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

ELECTRODOMESTICOS, HOGAR Y TEXTIL



con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO TCI en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]

Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 19/09/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pan flautita PLU 42507, pan milonguita PLU 43444, pollo entero fresco PLU 35189 -94011 -94013- 94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**





De vuelta en Olivos

Néstor Kirchner recibió anoche en la residencia de Olivos al ex jefe de Gabinete Alberto Fernández. “Fue una charla de amigos”, dijeron fuentes cercanas al santacruceño, que evitaron dar más precisiones sobre el encuentro. La relación de Fernández con Kirchner había quedado congelada desde el 23 de julio, cuando renunció a su cargo. Días atrás Kirchner intervino directamente en la política K porteña sin darle participación a Fernández, quien en los últimos cinco años y medio fue su operador en el distrito.

Néstor Kirchner se reunió con peronistas de Entre Ríos

Otro encuentro de contención


Télam

Kirchner recordó que irá a Entre Ríos el Día de la Lealtad.

Los recibió en Olivos con Randazzo. El gobernador Sergio Urribarri encabezó la delegación. La Presidenta pasó a saludarlos.

La quinta de Olivos volvió a ser el escenario de una reunión partidaria convocada por Néstor Kirchner en su rol de titular del PJ. Esta vez los invitados fueron el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y unos cincuenta intendentes y legisladores peronistas de esa provincia. El encuentro duró alrededor de una hora y desnudó el interés de Kirchner por ratificar su liderazgo sobre el justicialismo. Acompañado por el ministro del Interior, Florencio Randazzo –la propia Presidenta se hizo un tiempo para saludar a los invitados–, Kirchner aprovechó la charla para ratificar que el 17 de octubre asistirá a Entre Ríos para recordar el famoso Día de la Lealtad peronista. El acto ya está programado, aunque todavía no se definió si se realizará en Concordia o Paraná. La otra duda es si el ex gobernador Jorge Busti será invitado al acto.

Según algunos de los participantes de la reunión, Kirchner habría pedido que se invite a todo el justicialismo a participar de las actividades por el 17 de octubre. “Kirchner dijo que para él sería un honor encabezar ese acto. Pidió que se convocara a todo el peronismo”, contaron los asistentes. Hasta hace una semana Busti no había sido convocado al evento. Aliado de Kirchner en los primeros tiempos, Busti se distanció del oficialismo tras el conflicto del campo. Hoy se muestra muy cerca de Eduardo Duhalde, a quien apoyó con fervor en el lanzamiento del Movimiento Productivo Argentino (MPA) en Entre Ríos. Busti no descartó organizar su propio acto por el 17 de octubre, lo que significaría que el peronismo se divida en dos actos simultáneos en la misma provincia.

Encabezada por Urribarri, la delegación entrerriana que visitó Olivos estuvo integrada por los senadores Pedro Guastavino y Blanca Osuna, y los presidentes comunales (intendentes) de Basavilvaso, Colón, Concepción del Uruguay, Concordia, Crespo, Chajarí, Diamante, Federación, Gualeguay, La Paz, Larroque, María Grande, Nogoyá, San Benito, Santa Elena y Victoria, entre otros. Cuando terminó la charla con Kirchner, los invitados recibieron una visita imprevista: la presidenta Cristina Fernández. Tras saludar a cada uno de los presentes, CFK los llevó a recorrer los jardines de la residencia presidencial. En su diálogo, Kirchner ratificó su apoyo incondicional a Urribarri como conductor del peronismo entrerriano. El gobernador integra el Consejo Nacional del PJ como uno de los cinco vicepresidentes que acompañan al santacruceño.

En la charla no faltó un balance del conflicto por las retenciones móviles. Kirchner también habló del futuro, para lo cual exhortó a sus invitados a reforzar la idea de que es imprescindible construir una “alianza policlasista, en la que estén integradas la clase media, los trabajadores, los pobres y los industriales”.

Un relanzamiento con sello K

Un grupo de diputados nacionales y dirigentes kirchneristas relanzaron ayer en la sede nacional del PJ la corriente interna Peronismo Federal, que apunta a reagrupar al núcleo duro del proyecto K para respaldar al gobierno de Cristina Fernández y la conducción partidaria de Néstor Kirchner. “Es necesario consolidar el apoyo al presidente del partido y al gobierno nacional y popular que encabeza la Presidenta de los embates que estamos viendo en contra del Gobierno”, dijo Carlos Vilas –funcionario del Ente regulador del Agua– ante dirigentes y legisladores que aspiran a recuperar protagonismo en las estructuras del Gobierno y del PJ.

SOLICITADA

Por la Democracia y la Paz en el continente

Por la unidad de los pueblos de la región, por la continuidad y profundización de las políticas transformadoras en Bolivia
Expresamos nuestro apoyo y solidaridad con el pueblo boliviano y con el Gobierno del presidente Evo Morales y nuestro repudio a quienes pretenden avasallarlos sirviéndose de la violencia y la desestabilización.

Directores de Escuelas Primarias del Distrito Escolar 11 (Flores Sur) de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Nº1 Liliana Peralta, Nº 4 Susana Ortega, Nº 5 Andrea Napolitano, Nº 6 Ana María Pirozzi, Nº 7 Miriam Picasso, Nº 8 Laura Wajsman, Nº 13 Sara Berizinbra, Nº 14 Miriam Mardo, Nº 16 María del Carmen Toledo, Nº19 Lidia Gennari, Nº 20 Alicia Scolarici, Nº 22 Helena Gross, Nº 23 Enrique Samar y Nº 24 Magdalena Carranza. Universidad Nacional de Lomas de Zamora: Secretario de Extensión Juan Manuel González, Cátedra Libre Simón Bolívar Paola Vila, Docente de Filosofía Política Roberto Samar, Andrés Ferrari y Georgina Aguirre de la Agrupación La Movida. Docentes Ciencias de la Comunicación UBA Shila Vilquer y Ernesto Schtivelband, docente Facultad Ciencias Sociales UBA Betina Guindi, Ingeniero Agrónomo Alberto Lapolla docente universitario, Profesor de Historia Rodolfo Poire, Silvio Montes marionetista, Darío Balvidares docente Escuela 3 Hipólito Vieytes, Verónica Moral docente Escuela 3 DE 13, Norma Llovet docente Escuela 2 DE 9, Alicia Rodríguez docente Escuela 6 DE 5, María Luz Piñeyro Vicedirectora Escuela 21 DE 11, docente Liliana Ferro, Secretaria Escuela 23 DE 11 Julia Monat, de la Comisión de padres de la Escuela 6 DE 8 Laura Quiroga y Celia Fontes, profesor de teatro Escuela 9 DE 11 Emiliano Samar, docente María Eugenia Ursi del Instituto Vocacional de Arte, Supervisora de Nivel Inicial Distrito Escolar 12 María Inés Vega, docente Escuela 8 DE 11 Nélida Melián.

En Miami, un testigo admitió que mintió sobre sus relaciones con funcionarios argentinos y venezolanos

Las mentiritas del arrepentido

Moisés Maiónica, que venía asumiendo un rol clave en el caso de la valija, ahora podría ser acusado de falso testimonio y sus dichos podrían ser anulados. Se espera que Antonini Wilson declare el martes próximo.

El testigo que venía asumiendo un rol clave en el juicio que se realiza en Miami, Moisés Maiónica, reconoció haber pronunciado unas cuantas mentiras y ahora corre serio riesgo de ser acusado por falso testimonio. No sólo eso, también podrían ser anulados sus dichos ante el jurado, ante el que repitió durante los últimos días lo mismo que surgía de sus conversaciones con el valijero Guido Alejandro Antonini Wilson, inmortalizadas en ya famosas grabaciones: que había mantenido contactos con funcionarios argentinos y venezolanos para encubrir el delito del valijero y que había un acuerdo entre ambos gobiernos en ese sentido. Mientras, se espera que el turno de Antonini frente a la Corte llegue el martes próximo.

La estrategia de Maiónica –uno de los cuatro acusados que se reconoció culpable de actuar como agente ilegal en Estados Unidos– había comenzado a tambalear anteayer, cuando el abogado Ed Shohat –defensor del único imputado que se declara inocente, Franklin Durán– le señaló diversas inexactitudes e incoherencias en sus testimonios.



"Lo hice para que Alejandro se sintiera tranquilo", admitió Maiónica.

Con la audiencia de ayer, Maiónica terminó por admitir que al menos cinco veces incurrió en mentiras ante Antonini –en las conversaciones grabadas por el valijero en connivencia con el FBI– y acaso también ante el jurado. Por ejemplo, le dijo a Antonini que había mantenido charlas con el vicepresidente de Venezuela y con funcionarios argentinos. "Lo hice para que Alejandro se sintiera tranquilo", admitió Maiónica. El objetivo era exagerar sus vínculos con los gobiernos de Argentina y de Venezuela para convencer a Antonini de que se presentase ante la Justicia local. "Había garantía de los gobiernos... de que (Antonini) no iría a prisión", por lo que "el propósito era centrar el problema en Argentina", había declarado Maiónica ante la Corte de Miami.

Después de saberse que el abogado venezolano mintió en varias oportunidades, todo indica que su palabra tendrá ya muy escaso valor para los miembros del jurado en lo que resta del juicio, sea o no imputado por falso testimonio.

En la audiencia de ayer, Maiónica siguió declarando sobre los virtuales intentos de Venezuela de justificar que Antonini era el propietario de los 800 mil dólares. Según Maiónica, el jefe de inteligencia de Venezuela, Henry Rangel Silva, le había advertido que ni la petrolera Pdvsa ni ninguna otra empresa pública del país aportarían un documento falso como exigía Antonini para declarar que era suyo el dinero que le incautaron al ingresar en Buenos Aires. También volvió a referirse Maiónica a las negociaciones para que Antonini cobrara 2 millones de dólares a cambio de su silencio.

Hoy Maiónica continuará declarando y está previsto que también lo haga un agente de la agencia antidrogas norteamericana (DEA), Thomas Adler, de acuerdo con lo que le informó el fiscal Thomas Mulvihill a la jueza Joan Lenard. La hora de la estrella del caso, el propio Antonini Wilson, recién llegaría el martes: hasta ahora, según surge de las grabaciones difundidas la semana pasada, su coartada consiste en que la famosa valija era propiedad del ex funcionario kirchnerista Claudio Uberti y que el destino de los billetes era la campaña electoral de la Presidenta.

"Hay algunas perturbaciones"

El vocero del Departamento de Estado norteamericano, Sean McCormack, reconoció que existen "diferencias con Argentina", pero rechazó que el juicio que se realiza en Miami por la valija que intentó ingresar Antonini Wilson tenga la intención de perjudicar la presidencia de Cristina Kirchner. "El gobierno argentino trató de ver esto como un comentario político" de parte de las autoridades de Estados Unidos, pero "no es un comentario político", sostuvo. "Tenemos y hemos tenido diferencias con Argentina, pero todavía tenemos áreas donde seguimos cooperando con ellos." En ese contexto, McCormack reconoció que "en términos de la transacción diaria de asuntos diplomáticos, sí hay algunas perturbaciones" en la relación bilateral con el país. Aunque cueste creerlo, el vocero del Departamento de Estado también aseguró: "Creemos que tenemos mejores relaciones hoy con la mayoría de las personas y líderes de América latina de las que teníamos cuando llegamos al gobierno".

Para que el juez viaje a Miami

El gobierno argentino pidió autorización formal a los Estados Unidos, por exhorto, para que el juez Daniel Petrone, a cargo de la causa de la valija, pueda viajar a Miami, donde quiere desarrollar medidas de prueba para su investigación. Según la solicitud que había elevado al Ministerio de Justicia, el juez considera de "singular importancia la recepción de declaración testimonial a las personas involucradas" en el juicio que transcurre en La Florida. Hasta ahora, el gobierno de EE.UU. nunca contestó los pedidos de la Justicia argentina, que incluyeron las famosas grabaciones (requeridas en diciembre de 2007) y la extradición de Antonini Wilson (reclamada hace más de un año). Una versión de fuentes de Gobierno decía que el juez podría entrevistarse con el propio Antonini. Según allegados a la causa, esto sería jurídicamente controvertido. Entretanto, quedó postergada la declaración de María Luján Telpuk (debía ser ayer), la agente de la Policía Aeroportuaria que encontró los 800 mil dólares y que ya declaró que Antonini dijo que eran suyos. También trascendió que una de las partes pediría la anulación del testimonio del abogado Guillermo Ledesma.

Reclamo de Lorenzetti en la conferencia de jueces

La perversión del juicio político

El presidente de la Corte Suprema, Ricardo Lorenzetti, inauguró la Tercera Conferencia Nacional de Jueces con una denuncia: se ha "desnaturalizado", dijo, la esencia del juicio político a los magistrados. "Lo que debería ser excepcional se ha vuelto algo cotidiano", advirtió. Y describió otras "prácticas" que "afectan la independencia judicial", como las denuncias penales contra quienes intervienen en causas importantes, las agresiones personales y las recusaciones sistemáticas.

Varios oradores se sumaron a este planteo durante el acto de apertura. Se quejaron de la injerencia del poder político, tanto nacional como provincial, no sólo en la remoción de jueces sino también en la selección. Son, de hecho, dos de los principales temas sobre los que ayer mismo comenzaron a debatir en Córdoba las 550 togas presentes.

"Ya basta. La excesiva acusación de jueces se volvió irrazonable", se despachó el juez, promotor del evento. "Vamos a hablar con el Consejo de la Magistratura nacional y también con los consejeros provinciales. No pedimos impunidad para los jueces. Pero la acusación por mal desempeño debe ser excepcional. Hoy, en cambio, los poderes políticos y también los abogados, por cualquier motivo, denuncian a los jueces. Se volvió habitual. Ya es suficiente". Lo acompañaban otros supremos: Carmen Argibay, Elena Highton, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni.

Más tarde circuló una réplica al discurso del supremo. "El Consejo de la Magistratura de la Nación es un ente de rango constitucional, es inadmisible que el presidente de la Corte descalifique públicamente su funcionamiento", sostuvo Santiago Montaña, consejero-abogado. El Consejo, defendió Montaña, "históricamente desestima más del 95 por ciento de las denuncias que se presentan, lo que indica el bajo nivel de 'presión'". Este año, ilustró, "se han recibido 250 denuncias aproximadamente, un total similar al de años anteriores, no llegan a una decena los jueces citados a prestar declaración y aún no ha sido acusado ninguno".

En la apertura de la Conferencia todos los oradores hablaron en igual sentido. Abel Fleming, titular de la Federación Argentina de la Magistratura, habló por las provincias. En varias, dijo, "el poder político tiene una injerencia desmedida" en los órganos de selección y remoción. Ocupa el 45 por ciento de los cargos y tiene posibilidad de bloquear decisiones, según muestra un relevamiento de su entidad. El titular de la asociación de magistrados pidió autonomía presupuestaria para el Poder Judicial y que "termine el gatopardismo" por el cual se volvió, dijo, a "designar jueces a dedo".

Fleming respondió a unos volantes del gremio de los judiciales (del kirchnerista Julio Piumato) que decían "basta de jueces dinosaurios", en alusión a la sede del evento: Dinosaurio Mall. "No es un encuentro de dinosaurios, sino de militantes por una Justicia mejor", dijo.

Por la tarde, Sus Señorías intercambiaron experiencias. En el grupo que habló de "selección y acusación", se impusieron dos temas: el caso del juez Andrés Gallardo, querellado por el gobierno porteño y recusado en sus 763 causas y otros intentos de "disciplinamiento" de la gestión macrista, y hubo fuertes quejas por la situación en Tucumán, donde una reforma constitucional le dio al gobernador la facultad de reglamentar al Consejo y nombrar a sus miembros.

Télam



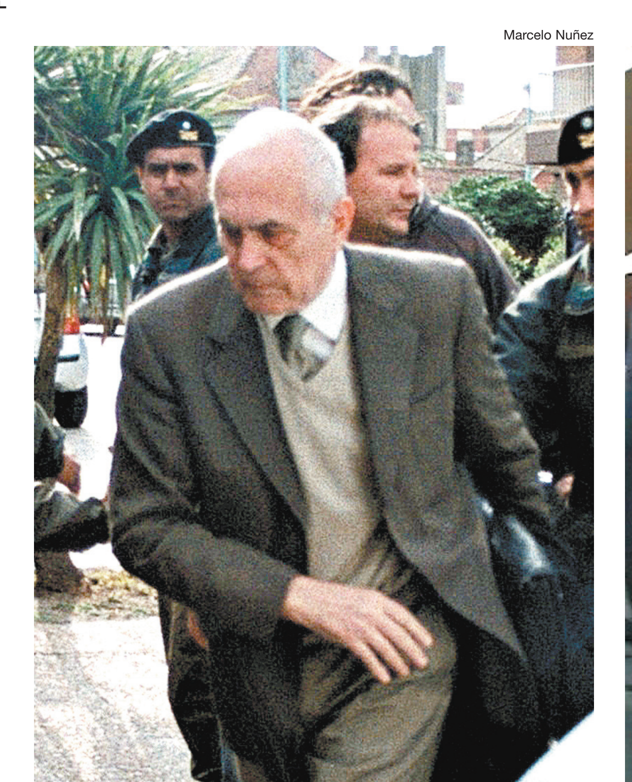
El presidente de la Corte, con Elena Highton y Carmen Argibay.

Detuvieron a cuatro ex militares en Mar del Plata

Fuera de La Cueva

Es por crímenes cometidos en el centro clandestino La Cueva. En total, dictaron siete prisiones, pero tres de ellos ya estaban detenidos. Podría haber nuevas capturas.

Marcelo Nuñez



Marcelo Nuñez



Aldo Máspero y Ernesto Agustoni, dos de los militares capturados en esta causa.

Por Diego Martínez

Tres oficiales retirados de la Fuerza Aérea y uno del Ejército fueron detenidos por orden de la Justicia federal de Mar del Plata por su responsabilidad en crímenes de lesa humanidad cometidos entre 1976 y abril de 1978 en el centro clandestino La Cueva, que funcionó en la Base Aérea local, pero que dependía de la Agrupación de Artillería de Defensa Aérea (AADA) 601 a cargo del coronel Alberto Pedro Barda. Las capturas no serían las últimas, ya que el juez federal Alejandro Castellanos dictó el secreto de sumario en la causa y en la Alcaldía 44 de Batán recibieron orden de reservar diez camas para nuevos huéspedes.

Los nuevos detenidos, que serán indagados en los próximos días, son el comodoro Ernesto Alejandro Agustoni y el brigadier José Beccio, jefe y subjefe de la Base Aérea respectivamente; el coronel Roberto Atilio Bocalandro, jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea (GADA) 601 hasta diciembre de 1976, y el oficial de la Fuerza Aérea Leandro Marquiegui, jefe de inteligencia de Barda. El juez Castellanos también imputó por los delitos en La Cueva a tres represores detenidos con anterioridad que gozan de arresto domiciliario. El general Alfredo Manuel Arrillaga fue jefe de inteligencia del GADA, jefe de la subzona represiva 15 y es vicepresidente del Círculo Militar. El coronel Aldo Carlos Máspero reemplazó a Barda como jefe del GADA el 3 de octubre de 1977. El coronel Jorge Luis Toccalino fue jefe de operaciones del GADA. Toccalino, detenido desde septiembre por secuestros en Necochea, preside la Cámara de Empresas Líderes de Seguridad e integra el tribunal de honor de la Asociación Argentina de Seguridad Privada.

Hasta ayer, los únicos detenidos por secuestros, torturas y asesinatos en La Cueva eran el general Barda, como responsable principal, y dos autores materiales de los hechos: el suboficial de la Fuerza Aérea y violador de cautivas Gregorio Rafael Molina, y el ex miembro de la Concentración Nacional Universitaria Nicolás Cafarello, que luego del golpe se incorporó al GADA como chofer de Arrillaga. El miércoles se sumó el ex jefe de la CNU y abogado de alto perfil Eduardo Cincotta. La captura de Eduardo Salvador Ullúa fue anunciada por organismos locales, pero hasta ayer a la tarde no se había concretado. Ambos fueron incorporados como personal civil de inteligencia y están acusados como partícipes necesarios de los delitos. Todas las detenciones en curso son contra autores mediatos.

El comodoro Agustoni declaró durante el Juicio a las Juntas en 1985. Relató que a pedido de Barda la Fuerza Aérea le cedió al Ejército el uso del viejo radar "para descanso y escala de las patrullas de esa fuerza". Investigaciones posteriores demostraron que no era exacto: el problema era que el GADA estaba a 15 kilómetros de Mar del Plata y Barda necesitaba que los interrogatorios bajo tortura para extraer información demoraran lo menos posible. Agustoni agregó que "el requerimiento fue verbal aunque informado a la superioridad", aseguró que "ningún miembro de la Fuerza Aérea prestó funciones en el radar" y que no le constaba "que dentro de la base hubiese personas detenidas". En el año 2000, cuando regían las leyes de impunidad, Agustoni se negó a declarar durante el Juicio por la Verdad de Mar del Plata. Ahora podrá explayarse ante el juez Castellano.

Miles de personas marcharon en

Un reclamo de

Por Adriana Meyer

El reclamo fue el mismo en La Plata y en Buenos Aires, en Córdoba y hasta en Roma. A dos años de la desaparición de Jorge Julio López, miles de personas marcharon para exigir su aparición con vida y el castigo a los culpables de su secuestro, en repudio a la impunidad y a falta de voluntad política para determinar qué pasó con el testigo que contribuyó a condenar al represor Miguel Etchecolatz. "Era el abuelo de cualquiera, era terco y obstinado, su testimonio demuestra que era sistemático, hasta tenía la cábala de usar la misma ropa para determinados momentos", describió Nilda Eloy, testigo y querellante al igual que López en el juicio contra el ex ladero de Ramón Camps. Ayer, el recuerdo del albañil estuvo atravesado por el rechazo a la denuncia que los abogados de su familia presentaron para que se investigue si sus compañeros de cautiverio y sus representantes legales en aquel juicio omitieron protegerlo.

En la marcha de La Plata, como en los últimos 24 meses de Plaza Moreno a Plaza San Martín, estuvo la Madre de Plaza de Mayo Nora Cortiñas. "A la familia le digo que ellos nunca estuvieron solos, a Julio nadie lo abandonó, los compañeros están orgullosos de él. Si la esposa y los hijos no lo reivindican todos los días pienso cómo le haría falta una madre", dijo a **Página|12**. ¿Por qué un mensaje a la familia?, quiso saber este diario. "Me enteré de que presentaron una demanda penal contra los compañeros y los abogados que siguieron el juicio. Gracias a Julio, las Madres podemos decir que hay un genocida condenado de por vida. Les pedimos que se arrimen a los organismos, a las Madres, para compartir lo que falta de la búsqueda hasta encontrarlo con vida", respondió Cortiñas.

Los hijos y la esposa de López quieren que se investigue a todas las personas de su entorno social y a los jueces y fiscales que no le habrían brindado protección luego de haber incriminado en sus testimonios a numerosos represores. Tal como anticipó este diario, presentaron una denuncia con el patrocinio de los abogados Alfredo Gascón y Hugo Wortman Jofré, en la que aclararon que "López jamás militó en ninguna agrupación subversiva, ni ninguna banda de delincuentes, y su concurrencia a una unidad básica de Los Hornos estuvo vinculada a actividades comunitarias".

En medio de los bombos y las velas de la manifestación platense, la abogada Guadalupe Godoy, que asistió a López en el juicio contra Etchecolatz, dijo que "es doloroso que los que acompañamos a Julio en su búsqueda de justicia terminemos señalados como responsables de su desaparición. Pero vemos con mucha preocupación que están atacando una forma de hacer los juicios que nosotros consideramos paradigmática". Se refirió a los juicios a Etchecolatz y a Christian Von Wernich, "que fueron los únicos absolutamente públicos, donde por primera vez la sociedad pudo escuchar las voces de las víctimas y también las de los represores; fueron los primeros que rompieron a nivel judicial con la teoría de los dos demonios al reconocer la existencia de un genocidio y también fueron los que mandaron a los genocidas a cárcel común y no a un country". A su criterio, la intención de la presentación judicial es "deslegitimar ese modelo". Godoy destacó que "la familia López es víctima, es la única que ha sufrido la desaparición dos veces de un ser querido, y obviamente no tiene dimensión del efecto que genera esto, pero sí la tiene el abogado". Luego de marchar en Capital, de Congreso a Plaza de Mayo, la abogada Myriam Bregman se preguntó "qué pensaría Julio si supiera que el abogado de su familia representó ayer en el Juicio por la Verdad al jefe de personal de Siderar, sindicado por varios sobrevivientes como uno de los que marcó a la gente que desapareció de esa empresa". Bregman, que también fue abogada de López, enfatizó que la denuncia evidencia que "no escucharon el testimonio de Julio, que en su última parte reivindicaba su militancia, y lo tratan de mostrar como alguien al que le llenaban la cabeza con fines macabros, un argumento de la dictadura". Mientras sostenía la bandera blanca que encabezaba la marcha, Eloy confesó: "La denuncia de los López nos añade un dolor personal porque en su momento yo defendí el dolor y la situación de la familia en cuanto medio estuve".

Una vez más, el artista Jorge Pujol armó su instalación frente a la catedral de La Plata, que desde el aire dibuja el rostro de López. "Lo hemos logrado en siete minutos", anunció luego de que la multitud encendiera con 7 mil 600 velas la imagen.

Solá pasó un mal momento

El ex gobernador de Buenos Aires y actual diputado Felipe Solá fue golpeado ayer durante un escrache que le realizaron miembros de la agrupación HIJOS en momentos en que se disponía a ingresar a la Universidad Nacional del Comahue, en Neuquén, adonde había sido invitado a disertar en una conferencia sobre asuntos económicos. Los jóvenes, que le arrojaron huevos y cantaron consignas en su contra, lo escracharon a propósito del segundo aniversario de la desaparición del albañil Julio López, hecho que ocurrió durante su gobernación. "Nunca rehuí ninguna responsabilidad como gobernador, pero hoy me encontré con una violencia desconocida", afirmó Solá, quien evitó realizar cualquier tipo de especulación política en torno del escrache del que fue objeto. El ex mandatario bonaerense se vio obligado a suspender su exposición en la Universidad Nacional del Comahue y recibió la solidaridad del gobernador neuquino, Jorge Sapag, con quien se reunió poco después del incidente.



varias ciudades a dos años de la desaparición de Julio Jorge López

justicia que sigue en pie

Las principales movilizaciones para recordar al testigo clave del juicio al represor Miguel Etchecolatz fueron en La Plata y Buenos Aires. Primó el rechazo al pedido de su familia de que se investigue a sus compañeros de cautiverio.

Pablo Piovano



Las velas que encendieron en la Plaza Moreno de La Plata en recuerdo a Julio Jorge López, desaparecido hace dos años.

Fueron parte de la obra colectiva el sobrino del testigo, Hugo Savegnago y su esposa, Jorge Pastor Asuaje, amigo y confidente de López, y el fotógrafo Gerardo dell'Oro, hermano de Patricia, la joven cuyo asesinato en cautiverio fue relatado por López. Más tarde fueron llegando Cortiñas, con Mirta Baravalle, Víctor De Gennaro, Claudio Lozano y José Montes, que encabezaron la marcha que había convocado Justicia Ya!, la CTA y la Multisectorial platenses, a la que se sumaron los partidos políticos, los organismos de derechos humanos y las agrupaciones estudiantiles. "Si tu mirada se apagó con la sucia imagen de la injusticia nosotros somos tus ojos y tu voz", rezaba la pancarta que plantó una señora en la plaza. Edificios públicos y asfaltos quedaron pintados con esténciles que decían "el silencio del gobierno es impunidad". Los pasacalles de la Comisión Provincial por la Memoria "2 años sin López" fueron colgados en varias esquinas céntricas y en las afueras Surcos pintó con aerosol blanco "sin López no hay Nunca Más".

Mientras Irene Savegnago de López decía ayer a Radio Del Plata que no perdía las esperanzas, a pesar del tiempo transcurrido, en el mismo sentido su hijo Ruben expresaba que a su "viejo" lo busca "con vida". Y agregaba: "No participamos de las marchas porque es una postura que adoptó la familia, pero le estamos agradecidos a toda esa gente que se moviliza".

Durante toda la semana hubo actividades por López. En la facultad de Ciencias Sociales (UBA) se presentó un mural hecho por los trabajadores de la ex Zanon, con la presencia de Bregman, Cortiñas y Adriana Calvo (AEDD). La Comisión Provincial por la Memoria, en una nota firmada por Adolfo Pérez Esquivel, el fiscal Hugo Cañón, Martha Pelloni, Carlos Sánchez Viamonte, De Gennaro y Mempo Giardinelli, recordó que la Corte Suprema de la Nación "no jerarquizó una investigación de indubitable relevancia institucional" y agregó, como ejemplo de esto, que "la causa no cuenta siquiera con un secretario especial". Los firmantes dijeron que no están dispuestos "a naturalizar su ausencia ni a convivir con una desaparición impune". En Roma grupos de derechos humanos convocados por Hijos manifestaron frente a la embajada argentina. El artista Hugo Vidal creó un calendario para contar "¿cuántos días sin López?". Los graffitis de las paredes porteñas y platenses interpelan a los responsables y se preguntan lo mismo que las velas de la plaza: ¿Y Julio López?

Leandro Teysseire

En Buenos Aires también marcharon para recordar a López.

Otras voces

Carlos Rozanski, juez federal de La Plata: "Es una tragedia. Se trata de una desaparición forzada que tiene vinculación con la etapa que atraviesan el país y la Justicia, donde después de decenas de años de impunidad se declara la inconstitucionalidad de las leyes de obediencia debida y punto final y se desarrollan los juicios de manera sistemática a los genocidas. Fue un alerta de cómo iban a seguir los juicios, no condicionó a la Justicia, pero a partir de ahí se tomaron recaudos que tuvieron que ver con la contención de los testigos. Hay una particularidad de estos juicios que hay que analizar y es que los testigos son víctimas de secuestros organizados por fuerzas de seguridad. Es necesario preguntarse si en los últimos 30 años hubo una verdad de reconversión de aquellas fuerzas de seguridad que participaron y fueron actores del genocidio".

Daniel Scioli, gobernador bonaerense: "El gobierno de la provincia se mantendrá firme en la búsqueda de Jorge Julio López. Me comuniqué con Irene, la esposa de López, para transmitirle la preocupación y solidaridad de la gobernación, que realizará los aportes que sean necesarios para esclarecer el caso. Siempre estará disponible para todo lo que requiera la investigación y, repito, firme en la búsqueda de justicia".

Secretaría de Derechos Humanos de la Nación: "No es un aniversario más del secuestro de Julio López. La desaparición es una herida lacerante que no puede quedar sin respuesta. La aparición con vida del testigo del juicio al genocida Etchecolatz es un imperativo que la Justicia debe resolver. El hecho criminal de su secuestro, no puede haber dudas, fue una respuesta a su valiente y crucial testimonio en aquella causa y un mensaje para acallar a los centenares de testigos".

Opinión Por Horacio González *

Barroquismo y política

Suele escucharse a algunos despistados calificar de "barroquismo" a tal o cual escrito. Creen así denostarlo. La empresa sería fácil, pues se trataría de cierto tipo de textos que estarían fuera del alcance del lector común. No por su dificultad interna, inherente quizás a su naturaleza temática, sino por una voluntad manierista que surgiría de un deseo ornamental innecesario. En los últimos tiempos he leído el calificativo de "barroco" usado despectivamente en numerosos artículos, supuestamente no barrocos. Artículos campecheros que han optado por "un voto no positivamente barroco". Emplean este calificativo muchas personas, pero ahora me referiré especialmente a Juan José Sebreli. No daré más nombres para no pelearme con tantos al mismo tiempo. ¡Ellos están tan seguros de lo que dicen!

La palabra "barroco", efectivamente, tiene mala fama. Por lo menos desde el Renacimiento ha sido utilizada despreciativamente hacia las obras que se consideran sobrecargadas, retorcidas, intrincadas, y varios etcéteras más. A pesar de que en su nombre se han escrito obras fundamentales –se sabe cuáles–, el barroco está siempre en la picota. Recuerdo los balances que a propósito del barroco hizo Severo Sarduy, el gran escritor cubano, que lo veía como una necesaria contraposición a las reglas de intercambio capitalista en el lenguaje. Ellas darían una supuesta "claridad", tal como lo postularía una hipótesis maestra de medios de comunicación.

Lo mismo había sospechado Walter Benjamin en sus críticas al "lenguaje comunicativo". Paradójicamente, las póstumas lecturas que se están haciendo de Benjamin en todo el mundo, particularmente en la Argentina, donde aún se lo cultiva es en las carreras de ciencias de la comunicación. Curiosamente, ellas parten del respeto a las ruinas del barroquismo y del lenguaje enigmático que Benjamin llamó "edénico", como si se pagara una antigua culpa.

Lo cierto es que luego de José Lezama Lima, que construyó una reverenciada cosmogonía barroca, el hecho de que personas medianamente informadas utilicen la expresión "barroco" para referirse a lo que desde ya postulan como inapropiado para la era comunicacional es una gran torpeza. Pero no es inadmisible. Es apenas una tontería reinante, a la que estamos acostumbrados. Con esa palabra ya saben que invocan el talismán de la exclusión, el sobreentendido básico de la cofradía de vigilancia de la vulgaridad mediática, que envía al ostracismo a los réprobos barrocos.

La sentencia suena diariamente en los patíbulos y tribunales que imparten patrullajes para guardar la "buena comunicación". Pero ¿es posible que se tenga como patrón de lenguaje una confusión entre la claridad necesaria y el modo que la televisión interpreta la claridad? La primera sólo puede ser una síntesis consumada luego de esfuerzos notables, al modo de unas matemáticas del lenguaje que muchos grandes escritores prefirieron mostrar como un logro final de sus investigaciones.

Borges se apartó conscientemente del barroco. Lo calificó (¿despectivamente?) como la última etapa de un arte que en su decadencia muestra de golpe, desordenadamente, vomitando súbitamente sus elementos originales, todo aquello que no supo ser. Pero Borges mismo, a quien siempre le intrigó el barroquismo, encarna una paradoja... hmmm, "barroca". Irónicamente se instaló en la idea de un infinito "borrador" pero expuso textos finales cuya despojada luminiscencia provenía de tantas operaciones previas que la crítica de ese ascetismo sin despilfarros sólo puede ser de índole "barroca", si es que se quiere desentrañar al personaje y sus escritos. Lo mismo pasa con Viñas y, en cierta forma, con León Rozitchner.

Sebreli, en cambio, tiene una claridad que proviene de la estética de los medios de comunicación. La crítica al barroquismo tiene una primera manifestación rutinaria en el inconsciente colectivo standard de un poder mediático sin exigencias mayores sobre sí mismo. No digo con esto nada nuevo. A Sebreli ni lo estoy atacando, pues no lo miro con desdén ni dejo de considerar con cordialidad su itinerario intelectual, al que sigo desde los años '60 como su lector... y todo lector, se sabe, es un bicho finalmente reconciliante. Debo decir que su estilo de divulgación, quizás inaugurador de la hipótesis de que es posible la filosofía por televisión, tiene soluciones ingeniosas y pegadizas cuando presenta la historia del pensamiento argentino del siglo XX. Pero no concuerdo, desde luego, con su teoría liberal de la razón y las simplificaciones obligadas que introduce con sus *úkases* didácticos, lo que a veces lo coloca muy cerca de los mismos dogmatismos que un buen liberal debería descartar. Didáctica de mercado, aunque perduran hilos subyacentes de la emulación existencialista de su juvenilia.

Pero Sebreli tomó de Sartre justamente su divulgacionismo –que es la mitad de la obra sartreana, envidiosa del cine pero practicante de una gran dramaturgia, siempre recordable- sin tomar realmente el interior de la lengua sartreana, heredera de la gran filosofía de la escritura fenomenológica. Esta lengua es casi una grandiosa imposibilidad, pues debe describir los recursos de la lengua cotidiana como si fueran un enigma a ser tratado por eruditísimos signos filosóficos, que sin embargo no deben ser ajenos a la vitalidad en que se desenvuelven las cosas reales.

Sartre es Sartre por esta asociación entre literatura del espacio público y su propia filosofía, en la que intenta descubrir en el mismo acto del lenguaje la forma del ser y su vacío, los grupos actuando en la historia y la conciencia insincera del sujeto. Su escritura real no se presta a divulgación y es la que justifica su aventura de propagación social, siempre digna y no sometida a la lógica inmediatista de los medios. Obviamente, no ocurre lo mismo con Sebreli, que mantuvo una cutícula "existencialista" y una plena aceptación del idioma liberal-comunicacional, con una idea lineal de la transparencia que Sartre rechazaba. Con esa adecuación, Sebreli se afilia a la crítica que el poder mediático tradicional realiza a las escrituras que intentan innovaciones. De ahí que muchas veces sea encargado del dictamen oficial de destierro: "¡barrocos!". Sin duda, Sebreli es agudo en establecer ciertos paralelismos, y no está exento de una gracia erudita, pero desmontada de su significación compleja. A la erudición ahora la "salva" por medio de un uso ornamental, degradado. Así sazona culturosamente su proyecto divulgacionista de filiación liberal pero de retórica autoritaria.

Cuando en un reciente artículo Sebreli dice sobre el estilo de Ernesto Laclau que "está empedrado de indefinidos plurales", tales como "ideales emancipatorios", "prácticas articulatorias", "materialidades de la estructura discursiva", "especificidades del vínculo hegemónico", que según él "traen el eco del barroco krausista-yrigoyenista", está hablando desde su pacto imaginario con los medios de comunicación, a los que él entiende perfectamente, a diferencia de quienes serían portadores de la "jergosidad académica" o del "alambicamiento que sustituye la argumentación". ¿Será verdad esto?

La discusión es larga y por muchas razones Sebreli, en la cúspide de sus prejuicios, se equivoca. Son las escrituras académicas las que hoy intentan invariablemente acercarse a los requerimientos de expresión de los medios. Lo que despectivamente llama "alambicamiento" –o sea, ¡el barroco!– es una figura fácil de atacar. Con nombrarla ya tiene asegurado el acuerdo implícito con lo que imagina que es la jerga dominante en los medios. Pero ya no hay tal alambicamiento donde Sebreli imagina encontrarlo. ¿No vemos por doquier a la mismísima "jerga académica" apenas pimentada con patéticos esfuerzos de "intelección total" para adecuarse a las necesidades divulgativas? Son muchos los aprendices del maestro graduado Sebreli. Debería ser más rebelde contra esas jergas, incapaz de percibirlas en su propio trabajo. Debería aplicar aquí algo de su "rebelión inútil" contra el fútbol en tanto dramaturgia de masas, que es su capricho también de índole liberal, que no pasa de una curiosidad tolerada y que se le reclama chistosamente como complemento picaresco en cada inicio de un Mundial.

Una consideración en serio sobre el tema de la vida popular que vemos ir del Estadio a la Televisión, y también sobre sus símbolos y abjuraciones, está por ser realizada. Sebreli puede apenas insinuar una graciosa equiparación entre Laclau y la prosa yrigoyenista. Ya fue intentado algo parecido por Anzoátegui entre Yrigoyen y Borges, y por Piglia entre Macedonio e Yrigoyen. Justamente, creo que el padre de Laclau, también llamado Ernesto, fue dirigente yrigoyenista. No hay nada con eso. Pero la prosa de Laclau proviene en realidad de su experiencia política argentina y de varios yrigoyenistas barrabravas, conocidos bajo el nombre de Derrida, Gramsci, Heidegger o Lacan.

Tener una concepción política en la Argentina de hoy supone también una lucha sobre qué es inteligibilidad, sobre cómo escribir en el espacio público, cómo divulgar la alta filosofía o la historia –si tal cosa es posible- y cómo aceptar que no hay una sino múltiples maneras documentales en los movimientos sociales. Sebreli, con su antena en vibración permanente –no lo digo irónicamente-, ha descubierto el tema y por eso, en nombre de los poderes más conservadores de la Argentina, se lanza a combatir la discusión libre y la pasión crítica con dos o tres fintas y gambetas para la tribuna. Dice "son barrocos" e imagina, en su ilusión de niño travieso y feliz, que ya nos ha refutado. Que hizo su tarea diaria de opresión e injuria infantil hacia los movimientos críticos que siguen hablando en la Argentina.

* Sociólogo, profesor de la UBA, director de la Biblioteca Nacional.

Encuentro sobre política científica

Ciencia en debate

En relación con una polémica publicada por **Página|12**, profesores y alumnos discutieron sobre los científicos, el poder y la educación.



Por Julián Bruschtein

"Hay que formar profesionales con espíritu crítico", fue la demanda que más se escuchó en el debate "¿Ciencia para qué?", realizado en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, en el marco de un encuentro nacional de estudiantes de Física. Profesores y alumnos se reunieron para debatir sobre política científica, tomando como insumo un intenso debate publicado por **Página|12** durante los primeros meses de este año, una discusión surgida a partir de una entrevista de este diario al ministro de Ciencia, Lino Barañao.

Para participar del encuentro, realizado en Ciudad Universitaria el fin de semana pasado, los estudiantes invitaron a varios de los académicos que intervinieron en aquella polémica. Entre otros, estuvieron la socióloga Norma Giarracca, el ex vicepresidente del INTI Jorge Seghezzo, los físicos Guillermo Dussel y Juan Pablo Paz, el filósofo Eduardo Glavich y el economista Miguel Teubal. Reunidos en el primer piso del Pabellón II, sentados en círculo, alumnos y docentes debatieron sobre cuál debería ser el rol de la ciencia y de los científicos en nuestra sociedad, además de puntualizar observaciones sobre las diferencias entre las ciencias duras y las blandas, un punto clave de aquella polémica desatada por los dichos de Barañao.

Glavich señaló que las distintas disciplinas científicas, duras y blandas, exactas y sociales, "se comportan como guetos cerrados, sin tener en cuenta que estamos en el mismo país, y tenemos los mismos problemas. Hay que terminar con los límites autoimpuestos". Cuando le tocó el turno, Dussel recordó las tradiciones de la ciencia argentina expresadas por Oscar Varsavsky y Rolando García, y subrayó que el modelo de docente universitario debe estar "ligado necesariamente a la investigación", porque así se promueve "un enfoque distinto que el de quien solamente enseña". Uno de los estudiantes presentes le retrucó que había que "generar una alternativa a Varsavsky y García", porque "como está la universidad hoy, sólo forma gente que sabe de Física", de una sola disciplina.

Después, Giarracca celebró la realización del encuentro como un espacio fundamental para que surja un "cuestionamiento que no está presente. La ciencia sigue para adelante sin darse cuenta de que gran parte de la crisis tiene que ver con la hegemonía de la economía de mercado. El mercado colonizó todos los espacios de la vida y la ciencia no escapó a esto", dijo, en coincidencia con Glavich, quien había destacado que "buena parte de los científicos del mundo trabajan del lado del poder".

Una delegación de alumnos de Rosario mostró su preocupación porque "los científicos son parte de la sociedad y hace falta discutir el sentido de lo que hacemos, por qué la sociedad invierte en físicos y cómo retribuimos esa inversión". Siguiendo el hilo, Seghezzo aseguró que "la ciencia se hace preguntas peligrosas que hacen tambalear lo establecido" y esto, para el establishment, es un hecho "por lo menos incómodo". Federico, recién recibido, fue más allá y dijo que había que "aprovechar para repensar qué es un físico. Porque existe una tendencia a nivel mundial a generar una serie de técnicas que sirven para la ganancia. Hay una transferencia del sector público al privado y en esa política está el Ministerio de Ciencia". Lo secundó un estudiante cordobés, que aseguró que "el conocimiento es una construcción social que están intentando llevar hacia el espectro privado".

Los consultores Ricardo Rouvier, Roberto Bacman y Artemio López sobre encuestas y medios

Consejos para entender al electorado

Por Sebastian Abrevaya

Coincidieron en la Feria del Libro Social y Político. Profundizaron sobre los factores que mueven a los electores y sobre la situación del oficialismo y la oposición. También analizaron el papel que juegan los medios de comunicación.

"El problema de los números es lo que los números no muestran." La frase cobra sentido, sobre todo, porque la dijo Ricardo Rouvier, el titular de una de las principales consultoras de opinión pública del país. A su lado, en una charla organizada en el marco de la Feria del Libro Social y Político, en el Centro Cultural de la Cooperación, se encontraban sus colegas Artemio López, de la consultora Equis, y Roberto Bacman, de CEOP. "Mi reino para saber por qué la gente hace lo que hace, por qué vota a quien vota o tiene buena imagen de tal candidato", bromeó también Rouvier. El debate, que en términos generales giró en torno de las capacidades para entender las razones de la toma de decisiones electorales, derivó en reflexiones sobre el oficialismo, la oposición y el dilema entre la influencia o la manipulación de los medios.

Para Bacman, con la explosión del sistema de partidos en 2001 se dificultó la interpretación cualitativa de las elecciones. Según el consultor, en países como España o Estados Unidos, que tienen un fuerte sistema bipartidista, el análisis es más sencillo y pasa por aquel que logra retener la mayor cantidad de sus propios votantes históricos y que además logra llegar a los independientes que en algún momento adhirieron al otro. El titular de CEOP ejemplificó que en este momento la crisis financiera mundial está produciendo un corrimiento de electores norteamericanos hacia el Partido Demócrata.

"¿Qué significa esta locura por la imagen positiva?", preguntó Bacman, al tiempo que agregó que no existe relación entre imagen positiva e intención de voto. El consultor aclaró que un elector puede elegir entre varios candidatos con imagen positiva, pero nunca a quien tiene una imagen negativa. "Esto es lo único que podemos saber seguro", sentenció. Aunque no hizo referencia al boom del vicepresidente Julio Cobos, la afirmación podría haber sido una recomendación para aquellos que se entusiasman con la popularidad del mendocino.

El titular de Equis consideró que desde la sociología es "imposible" dar cuenta de los motivos de la toma de decisiones del voto. Para López continúa la creencia en que existen determinaciones propias e individuales, cuando las decisiones están predeterminadas por otros mecanismos. "No hay una esfera de libertad sino que hay condiciones sociales objetivas, históricas y contundentes que, en líneas generales, llevan a segmentos sociales a responder más o menos parecido."

López agregó que la aparición de Cobos en la escena política agrega más complejidad a la forma en que la oposición se apropia de los electores que suelta el oficialismo. "Vemos un oficialismo que está perdiendo caudal electoral con respecto al voto de 2007, pero hay un archipiélago opositor que en lugar de concentrarse se amplía", analizó. Para el sociólogo, el proceso de expansión hacia los segmentos medios que está desacelerándose, se está angostando y los atributos materiales del oficialismo actual tiene dificultades crecientes para impactar sobre segmentos medios.

"Es imposible evitar los medios para un político con aspiraciones nacionales", aseguró Rouvier, quien agregó que cada vez se va incrementando la importancia de la prensa en la política. Sin embargo, López consideró que la influencia de los medios se incrementa a medida que la gente no vea que la política le mejora la vida cotidiana. Para el titular de Equis, el gobierno de Kirchner es un ejemplo de un dirigente que creció "exponencialmente de espaldas a los medios". "El debate está abierto", concluyeron.

Leandro Teysseire



Bacman, Rouvier y López, en una charla organizada en el marco de la Feria del Libro Social y Político.

Terminó el paro y hoy definen si llaman a otro

Docentes porteños en pie de guerra

Los docentes porteños finalizaron ayer, con alto acatamiento, el paro por 48 horas en reclamo de mejoras salariales y anticiparon que hoy definirán si continúan con las medidas de fuerza "ante la ausencia de convocatoria al diálogo" de parte del gobierno porteño. El impacto de la huelga fue reconocido por el propio ministro de Educación de la ciudad, Mariano Narodowsky, quien admitió una adhesión del "80 por ciento" en las escuelas públicas. Ante el anuncio de la posible continuidad de las protestas, el funcionario advirtió que "estamos al límite de los 180 días de clase" y desde la cartera a su cargo anunciaron que los maestros serán llamados a dialogar la próxima semana.

Los docentes porteños demandan un aumento salarial del 20 por ciento. Además reclaman estabilidad para los trabajadores contratados, un incremento en las becas para los alumnos y reformas edilicias.

El paro que concluyó ayer –según los gremios con una adhesión del 95 por ciento– es el tercero que los docentes realizan en lo que va del año. La huelga fue convocada por catorce sindicatos, encabezados por el mayoritario UTE, que es el gremio de base de Ctera en la ciudad.

Los gremios denunciaron la falta de diálogo con las autoridades y advirtieron que, en consecuencia, hoy definirán el modo de continuar las protestas. Desde el gobierno porteño reaccionaron con el anuncio de que la semana que viene citarán a conversar a los docentes, pero de ahí a la solución del conflicto hay un largo trecho: los maestros piden un aumento para el año en curso, pero la gestión macrista dijo que no les otorgará ningún incremento salarial hasta 2009.

"Siempre escuchamos a Macri señalar que la inflación es un tema alarmante que genera serios percances en la calidad de vida de los argentinos, pero aparentemente no tiene el mismo criterio y sensibilidad para medir el impacto de la inflación en el salario de los docentes porteños", remarcó la titular del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba), Ada Leirós. El secretario general de UTE, Francisco "Tito" Nenna, por su parte, rechazó "las amenazas de descuento de los días de paro" por parte de las autoridades y llamó a los docentes "a defender el derecho de huelga".

En busca de una solución

El gobierno de la provincia de Buenos Aires y el Frente Gremial docente seguirán hoy sus negociaciones tendientes a destrabar el conflicto salarial. Fuentes sindicales indicaron que la situación está "en un punto límite", pero que todavía hay posibilidades de llegar a una solución, ya que las autoridades "demostraron voluntad". El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, reiteró que la propuesta del 12 por ciento de suba del salario inicial "fortalece al básico y fue producto de un acuerdo con los gremios", aunque para los gremios "la traba sigue estando en la masa salarial". La provincia ofreció llevar el mínimo docente de 1290 pesos a 1396, lo que fue rechazado por tres de los cinco sindicatos docentes que cumplieron una huelga la semana pasada. En las últimas horas, fuentes bonaerenses dijeron que el Ejecutivo podría elevar la oferta inicial a 1450 pesos. Algunos gremios se reunirán en asamblea hoy mismo para definir su posición respecto de la oferta oficial y la semana próxima analizarían la implementación de nuevas medidas de fuerza.



Otra vez humo y polémica

El incendio de pastizales en islas de Entre Ríos, que ocupó cinco kilómetros de extensión, cubrió de humo y cenizas la ciudad de Rosario y provocó inconvenientes respiratorios y oculares a sus vecinos. Pero además desató una fuerte polémica entre autoridades de las dos provincias. Ayer a la tarde, según funcionarios del gobierno entrerriano, el fuego generado a raíz de la quema de pastizales en las islas ubicadas frente a la ciudad santafesina estaba fuera de control. Al respecto, Fabián Daydé, titular de Defensa Civil de Victoria, Entre Ríos, informó que "en algunos lugares de las islas, lo que era una quema de pastizales se transformó en incendio". Por su parte, el secretario de Medio Ambiente de Santa Fe, César Mackler, reconoció que "nosotros nos encontramos impedidos de actuar porque se trata de otro territorio, si bien hemos realizado numerosas gestiones para tratar de solucionar este grave problema". En tanto, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, denunció "una falta de interés absoluta y muy llamativa" por parte del gobierno entrerriano. "No hay siquiera la más mínima acción, la más mínima intención" de detener el fuego, consideró, al tiempo que convocó a una movilización mañana en la cabecera del puente que une Rosario con Victoria, para protestar por los constantes incendios de pastizales en islas de la región. Por su parte, Mackler consideró que, al estar la quema de pastizales "relacionada con la ganadería, actividad que le da mucho dinero a la provincia de Entre Ríos, la causa principal está muy lejos de resolverse". El funcionario también reiteró el pedido al gobierno nacional –responsable del Plan Nacional del Manejo del Fuego– por una brigada constante para combatir los casos de incendios, por el que, aseguró, "no hemos recibido respuestas".

Sospechosos hurtos y ocupación en un predio donde funciona un club vecinal

El día que robaron a El Che

Página|12 contó la historia de un grupo de chicos y padres que armaron un club cuyo nombre, El Che, era resistido por el municipio de José C. Paz. Tras la nota, el lugar fue saqueado y ocupado por personas que aducen tener autorización municipal.

Por Nacho Levy

Tras ser saqueado la semana última, el baldío donde funciona el club El Che, en el límite entre San Miguel y José C. Paz, se colmó ayer de personas que llegaron organizada y sorpresivamente para establecer un asentamiento sobre el potrero. Dos semanas atrás, **Página|12** relató las dificultades que tuvieron los fundadores del club en la Liga Municipal para sostener el nombre del equipo, al que finalmente debieron inscribir como Elche. De fisonomía no partidaria e ideales guevaristas, el grupo de padres que emprendió en 2001 la lucha por defender el derecho a jugar de los chicos debatía anoche con los nuevos ocupantes del predio, que en busca de una vivienda digna aseguraban tener "autorización" de alguien de la Municipalidad.

Nunca había tenido respaldo económico, ni voz ni voto. El club El Che nació como una respuesta comunitaria a la crisis de 2001, sobre la tierra de un baldío, a la sombra de un mural. Se mantuvo marginado durante años, sin ningún apoyo de ningún tipo, brillando sólo por el esfuerzo colectivo de los vecinos, que no aceptaron cambiar el nombre del equipo cuando la Liga Municipal se lo impuso.

Tanta organización popular convirtió el predio en un espacio respetado por el barrio, para la contención y formación de más de cien pibes que se juntan semanalmente para jugar o para repasar tareas del colegio. Tanta lucha a la sombra salió a la luz en una nota de este diario el pasado 28 de agosto, en la cual Omar Sosa destacó las bases ideológicas del club y las trabas institucionales que había encontrado para su desarrollo. "Desde ese día, comenzaron a faltarnos cosas", denuncia Javier Fernández, otro de los referentes del club. "Lo que pasó es simple –agrega–. A partir de haber contado nuestra historia en el diario, empezaron a pasar cosas raras. El jueves último nos robaron lo poco que teníamos, que eran los postes para cercar el predio y los arcos. Después nos rompieron todo el baño y, finalmente, entre cuatro o cinco personas, que aparecieron de noche y drogadas, terminaron de desmantelar el club."

Alfredo Srur



Con la ocupación, los chicos de José C. Paz se quedan sin su lugar de contención en el barrio.

> "Desde que El Che tomó conocimiento público, más chicos se acercaron y hasta una señora donó plata para las camisetas."

Hasta el miércoles, la preocupación por el robo dolía y generaba sospechas entre los padres que sostienen la actividad de El Che, pero ayer todos los presagios parecieron confirmarse. "Da mucho que pensar, que a tan poco tiempo de haber aparecido en un diario, se complique tanto todo, de golpe –enfatiza Fernández–. Este club nació sobre un baldío que estaba abandonado hace al menos diez años y, de repente, no sólo lo saquean, sino que además llegan personas para instalarse supuestamente autorizadas por algunos funcionarios."

Mientras la mayoría de los padres se encontraba trabajando, ayer al mediodía, la canchita de Pichincha y Rivadavia empezó a colmarse de gente, que poco a poco iba marcando sus porciones de lote, pero el llamado de los chicos pidiendo auxilio puso un freno, por ahora temporario, al asentamiento. "A mí me llamaron a mi trabajo y me vine corriendo, pero cuando llegué encontré que ya estaban armadas estas casillas y había tres patrulleros. Entonces, lo que hice fue llamar al presidente de la Liga, Humberto Portella, quien me dio a entender que esto se trataba de una jugada política. Le pedimos que se comunicara con Rodolfo Pino, que es el director de Deportes de José C. Paz, pero hasta ahora no nos dio respuestas", aseguró Fernández. Su compañero, Gustavo Alarcón, expresó que "nosotros luchamos por una vivienda digna para los vecinos, y también por un espacio de recreación para que niños y jóvenes ejerzan sus derechos, que deben estar garantizados por el Estado. Por eso, los responsables de este conflicto son los funcionarios públicos de la Municipalidad de José C. Paz, y no los vecinos. Desde que El Che tomó conocimiento público, más chicos se acercaron y hasta una señora donó la plata necesaria para las camisetas. Pero desde la Liga, que es municipal, empezaron a amedrentarnos. No bien publicada la nota, ya le habían reprochado a un compañero que hubiese contado cosas que suceden acá. La mano viene por el lado político, porque quieren borrar un club que proviene de la lucha social".

Ordenan atender a una mujer que interrumpió su embarazo

Sin la excusa del "aborto ilegal"

La Corte Suprema de Justicia determinó que una empresa de medicina prepaga deberá pagar la nutrición terapéutica de una mujer que sufrió la extirpación del intestino delgado como consecuencia de un aborto ilegal al que se sometió. La empresa de medicina prepaga se había negado a costear el costoso tratamiento aduciendo que la patología que presenta la paciente había sido "consecuencia de una maniobra abortiva". Sin embargo, el máximo tribunal entendió que la práctica médica en cuestión está contemplada en el Programa Médico Obligatorio (PMO) y que no puede ser excluida en virtud de "la causa de las dolencias".

El caso tiene por protagonista a una mujer que vive en la localidad bonaerense de Junín, de 37 años y madre de dos hijos que, tras someterse a un aborto realizado por médicos que no estaban capacitados para prácticas ginecológicas, sufrió "la resección del intestino delgado, estado de carácter crónico, que restringe sus posibilidades alimentarias a la llamada nutrición parenteral". Se trata de un mecanismo de alimentación por vía endovenosa, de manera que el organismo reciba nutrientes sin pasar por el sistema intestinal, que insume alrededor de 900 pesos mensuales.

Si bien este tratamiento está comprendido en el PMO, la prepaga interpretó, en su descargo, que como la patología de la paciente era "consecuencia de una maniobra abortiva, practicada en forma clandestina o, al menos, en un lugar inapropiado, no previsto contractualmente, y con la intervención de médicos no adheridos al plan de salud", existía una "restricción" para la prestación.

El máximo tribunal refutó ese argumento y advirtió que "el elenco de prestaciones contempladas no hace 'acepción de etiologías' (o sea, no remite a la causa de las dolencias). La entidad de medicina prepaga invoca, entonces, un régimen que no es el legal". La empresa de medicina prepaga, entonces, deberá costear el tratamiento.

Demora en el pago de los premios a los mejores alumnos porteños de 7º grado

Otras becas, pero el mismo reclamo

La Defensoría del Pueblo pidió "la inmediata regularización" del pago y una actualización en los montos. De acuerdo con la ley que lo creó, el premio debe pagarse en los primeros meses del ciclo lectivo. En el gobierno dicen que aumentarán los beneficios.

Por Eduardo Videla

Cuando aún no finalizó el reclamo por las becas para estudiantes secundarios en situación de vulnerabilidad, se suma ahora una demanda por otras asignaciones: las que deben recibir, a manera de premio, los que resultaron "mejores alumnos de séptimo grado en cada distrito escolar", después de rendir una prueba. La ley que creó esta retribución establece que debe pagarse al comienzo del año lectivo, pero la ciudad aún no cumplió con ese compromiso. Padres de los beneficiarios hicieron el reclamo por la demora y pidieron además una actualización del monto, estancado en 700 pesos desde hace diez años. La Defensoría del Pueblo porteña le pidió al ministro de Educación, el 11 de agosto último, "la inmediata regularización del cumplimiento del premio, en lo relativo al monto y a la fecha de pago". Hasta ayer no hubo respuesta oficial, aunque desde la cartera educativa aseguraron a **Página|12** que los pagos se harán "a más tardar el 29 de septiembre, con un monto que triplica el del año pasado".

"No es una buena enseñanza para un chico que no cumplan con algo que se le prometió", dice una madre.

Alejandro Elias



El reclamo por el pago de los premios involucra a poco más de un centenar de estudiantes.

En este caso no se trata de una ayuda para estimular la retención en la escuela de chicos en situación de vulnerabilidad, sino de un premio a quienes más se destacaron en sus estudios. El Premio Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue creado por la ley 735 y se otorga desde 1998 al mejor alumno de séptimo grado de cada distrito escolar, que haya cursado en escuelas públicas de la ciudad. Cada escuela selecciona al alumno de mejor promedio, que compite con sus pares en una prueba distrital sobre las cuatro materias de 7º grado: Matemática, Lengua, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. El premio que reciben los ganadores consiste en un diploma y una beca anual hasta la finalización de la enseñanza media, siempre que sea en una escuela de gestión estatal.

Como la ciudad tiene 21 distritos, ése es el número de ganadores en 2007 que, hasta ahora, sólo recibieron el diploma. A ellos se suman los que ganaron los años anteriores y siguen cursando. "No es una buena enseñanza para un chico que no cumplan con algo que se le prometió", dice Mabel Sabugo, la mamá de Lilén, una adolescente de 14 años que ahora cursa en el Nacional de Buenos Aires. Mabel es una de las madres que presentó una nota dirigida al jefe de Gobierno, en Mesa de Entradas, solicitando el pago del premio.

"Me preocupó lo que puede significar esto para un chico que hizo un gran esfuerzo", comenta Sonia Frutos, para justificar por qué inició el reclamo. Sonia es la madre de Manuela, que está en primer año del Carlos Pellegrini. "No es que por la falta del premio no le pudimos comprar los libros. Pero nos hubiera aliviado, porque no tenemos altos ingresos: yo soy maestra y mi esposo sereno. Y mi hija se había hecho muchas ilusiones", agrega.

Distinto fue el reclamo de María Lanteri, quien más que la demora se interesó por monto del premio, que consideró desactualizado. Su hijo está en 5º año del Pellegrini y "aunque ya termina este año, lo hicimos pensando en los que vienen detrás".

De acuerdo con la ley, el monto del premio es el equivalente al sueldo que percibe un jefe de Departamento del Poder Ejecutivo. El defensor adjunto Gustavo Lesbegueris pidió informes al Ejecutivo sobre el salario que recibe el personal con esa jerarquía, pero no recibió respuesta. Desde Sutecba, el gremio de trabajadores municipales, informaron que, a septiembre de 2008, una categoría equivalente ronda los 2300 pesos, sin contar adicionales.

Después de los pedidos de informes, Lesbegueris firmó la Resolución 3042/08 en la que advierte sobre la demora en el pago de los premios y recomienda al ministro Mariano Narodowsky "la inmediata regularización del cumplimiento del premio en lo relativo al monto y a la fecha de pago".

Ante una consulta de este diario, desde el Ministerio de Educación informaron que "la demora obedeció a atender a un reclamo de ajuste del monto del premio". "Después de hacer una consulta al Ministerio de Hacienda y a la Procuración, se resolvió triplicar el monto del premio", aseguró un vocero de esa cartera. Aunque no precisó la cifra, estimó que el beneficio oscilará entre los 2000 y los 2100 pesos.

Se estima que el premio lo reciben entre 100 y 120 estudiantes (los que concurren a escuelas industriales cursan seis años). El monto total a desembolsar apenas supera los 250.000 pesos. Según voceros de Educación, el pago se realizaría "entre el viernes 26 y el lunes 29".

Las otorgadas y las que faltan

Finalmente son 17 mil las becas de 600 pesos que el Ministerio de Educación resolvió agregar a las primeras 22.800, después de los reclamos estudiantiles, las tomas de escuelas y una virtual interpelación al ministro Mariano Narodowsky. Según anunció a este diario una fuente de esa cartera, los beneficiarios cobrarán la primera cuota "a fines de septiembre o principios de octubre".

"A esta cantidad hay que sumar otros 3000 beneficiarios, a quienes se les aprobó el pedido de reconsideración", informó a **Página|12** un vocero de esa cartera. De esta manera, sumando los antiguos y los actuales, los beneficiarios suman 43.500.

Como las solicitudes fueron alrededor de 60 mil, quedarían unos 17 mil estudiantes sin el beneficio. ¿Su situación ya es cosa juzgada? En el ministerio dicen que no, ya que está abierto hasta fin de mes el período para presentar pedidos de reconsideraciones.

Ayer, el viceministro Walter Bouzada dijo que se pudo afrontar la ampliación de las becas gracias a la partida de seis millones de pesos votada por la Legislatura. La afirmación obliga a preguntar: ¿habrá presupuesto para las becas aprobadas por la reconsideración? En el ministerio aseguran que no se trata de un problema de presupuesto, ya que pueden readjudicar hasta un 5 por ciento del Presupuesto. Por lo pronto, los estudiantes secundarios siguen reclamando por las que faltan otorgar.

Detuvieron por coimas a dos empleados de Rentas porteña

Una ayuda para zafar del trámite

Dos empleados de la Dirección de Rentas del gobierno porteño fueron detenidos ayer en pleno microcentro de la ciudad, acusados de cobrar una coima a un monotributista para acelerarle la baja de su inscripción, según informaron fuentes del gobierno.

Mediante un comunicado, el gobierno de Mauricio Macri informó que la acción prometida por los empleados era "facilitar un trámite de baja de monotributo de un contribuyente, que los denunció ante el Ministerio de Justicia y Seguridad de la ciudad de Buenos Aires".

"Las autoridades del ministerio tomaron conocimiento de la situación a partir de la presentación espontánea del vecino y le brindaron la asistencia necesaria para la realización de la denuncia judicial correspondiente", agregó la fuente.

El comunicado oficial dice que el hombre "intentaba dar la baja de adhesión al monotributo y para efectuar esta operación los empleados infieles solicitaron la suma de 300 pesos".

En ese sentido, el ministerio a cargo del ex juez federal Guillermo Montenegro "también aconsejó realizar la denuncia ante el Departamento de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal, que dio intervención al Juzgado de Instrucción Nº 20", a cargo de la jueza Elizabeth Paisón.

"Por indicación del juzgado el denunciante se contactó nuevamente con los empleados de Rentas y después de varios intercambios de mensajes de texto, en los que una de las personas se identificaba con el nombre de Sonia, se pactó la entrega del dinero". La entrega de la plata, también por orden del juzgado, "fue vigilada y documentada fílmicamente por personal policial que tuvo a su cargo el operativo". Ayer al mediodía, "en un bar cercano a la Dirección de Rentas, se procedió a la detención de Mariela Escacera y Darío Omar Mazzar Lume, después de que recibieron el dinero que habían solicitado", sostuvo el gobierno de Macri en su nota.

Luego de unos minutos, la joven hizo un llamado telefónico y apareció el empleado del departamento de Rentas.

En tanto, fuentes policiales detallaron que la detención fue realizada a las 16 por efectivos de la División Defraudaciones y Estafas de la Federal en un restaurante situado en Viamonte y Maipú.

Las fuentes de la Federal explicaron que el hombre detenido trabaja desde hace varios años en cobranzas de Rentas, en Suipacha y Viamonte, y hoy por la mañana, durante sus primeras horas de trabajo, atendió en su ventanilla al monotributista.

La víctima, cuyos datos no trascendieron a la prensa, se presentó en el restaurante de Viamonte y Maipú, donde fue recibido por la mujer, quien habría dicho que era socia del empleado. Luego de unos minutos, la joven hizo un llamado telefónico y apareció el empleado del Departamento de Rentas, quien le entregó al monotributista los comprobantes sellados y recibió los 300 pesos que exigía.

Pero en ese momento una brigada de la policía que se había distribuido como clientes del restaurante en diferentes mesas se dio a conocer y sorprendió a los acusados. La misma fuente de la Federal añadió que ahora se investiga si los empleados acusados habían concretado la misma maniobra delictiva en otras ocasiones.



Ecos del caso Bulacio

El ministro de Justicia y Seguridad de la Nación, Aníbal Fernández, exoneró de la Policía Federal al comisario retirado Miguel Angel Espósito, único procesado por la muerte de Walter Bulacio, ocurrida en 1991. El joven murió tras ser detenido por la Federal en un operativo realizado en el ex estadio de Obras, tras un recital de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La causa por el caso llegó a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, que condenó al Estado. El ministro Fernández firmó la resolución 2706 por la que Espósito queda exonerado de la fuerza. El ex jefe policial está procesado por la “privación ilegal de la libertad calificada” de Bulacio (que murió a los 17 años) en una causa que maneja el juez de Instrucción porteño Fernando Cubas. Los policías que detuvieron a Bulacio, en aquella ocasión, invocaron el “Memorando 40”, una disposición pergeñada en 1967 que autorizaba a los comisarios a no dar intervención a la Justicia por la detención de un menor de edad (siempre que no fuera por un delito), cuando el propósito era entregárselo a los padres. La CIDH condenó al Estado a modificar esos métodos de detención de menores y a indemnizar a los familiares de la víctima. La medida se conoció anoche, luego de un fallido encuentro de la presidenta Cristina Fernández con la madre de Bulacio, Graciela Scavone, en la Casa Rosada, previsto para transmitirle el “compromiso del Gobierno” con la investigación del crimen.

Trece detenidos por integrar una banda que falsificaba identidades

Comprando a nombre de otro

La Justicia desbarató a un grupo de delincuentes que adulteraban DNI y otros documentos para pedir préstamos y hacer compras con datos ajenos. Tenían la base de datos de los empleados de la UBA y varios municipios. Hubo veinte allanamientos.

Una banda dedicada a falsificar DNI y cédulas de identidad en la zona sur del Gran Buenos Aires cayó ayer, con más de cien tarjetas de crédito listas para usar. Habían pedido desde octubre de 2006 préstamos de hasta 14 mil pesos en financieras. Cada documento servía para obtener varios préstamos y comprar electrodomésticos. También falsificaban documentos del Registro del Automotor y adulteraban el número de chasis y motores de vehículos robados. Hubo trece detenidos y una veintena de allanamientos.

La investigación fue dirigida por el fiscal Carlos Bachini, a partir de una denuncia. “La financiera Credil advirtió que en las sucursales de Lomas de Zamora y Quilmes había personas que pedían préstamos y no los pagaban y detectaron que eran solicitados por las mismas personas, pero con distintas identidades”, reveló a **Página|12** una fuente de la investigación. Después de unos dos meses de seguimientos y escuchas telefónicas, el miércoles y ayer se llevaron a cabo unos veinte allanamientos en Avellaneda, Lomas de Zamora, Quilmes, Almirante Brown y Florencio Varela.

El negocio de la banda fue detallado a este diario por una fuente de la investigación. La banda había accedido a la base de datos de los empleados de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y de varias municipalidades del conurbano. Entonces reproducía el DNI con los menores detalles y les colocaba la foto de algún integrante de la organización. Además, falsificaba el recibo de sueldo del damnificado, con la cifra que cobraba (así, si la financiera chequeaba la información coincidía el dato). Después, el estafador solicitaba tarjetas de créditos o préstamos en financieras. Pedían préstamos, en general, de 2000 pesos y en algunas ocasiones de hasta 14 mil pesos. También compraban electrodomésticos (TV y teléfonos celulares caros).



La banda tenía DNI verdaderos que llenaba con la foto de un estafador y los datos robados de otra persona.

> Pedían préstamos, en general, de 2000 pesos, y en algunas ocasiones de hasta 14 mil pesos. También compraban electrodomésticos caros.

Además se dedicaban al negocio de armar autos mellizos. Se sospecha que robaban autos o vendían vehículos robados por otras bandas (los investigadores aún no lo saben). En las maniobras participaban desarmaderos y talleres clandestinos. Para vender los autos publicaban avisos clasificados los viernes, sábados y domingos. Como parte del plan, alquilaban una casa durante esos días para recibir a los compradores. Allí montaban una escena para tratar de persuadir a la víctima.

Entre cenas, almuerzos o mates trataban de concretar la venta. Cuando el comprador dudaba, llegaba a la casa otro integrante de la banda, quien simulaba estar muy interesado en adquirir el auto. Así, los miembros de la banda creaban un clima que aseguraba la venta.

“Todavía no sabemos cómo obtenían los DNI en blanco, pero las cédulas verdes y los documentos de los autos los fabricaban con una PC y una impresora especial”, señaló una fuente. En los allanamientos fueron secuestrados DNI, hojas para confeccionar los documentos y los correspondientes sellos, computadoras para cargar los datos y recibos de pago. En uno de los operativos, en Banfield, la policía halló unos 70 DNI para duplicar identidades.

La banda, integrada por delincuentes con antecedentes penales, cometió un error, que posibilitó a la Justicia desbaratarla. Dieron en las solicitudes direcciones donde localizarlos. En esas casas recibían las tarjetas de crédito que habían solicitado. A esos lugares se acercó la policía para intervenir las llamadas.

Por el momento, no se sabe la cantidad de personas damnificadas y el monto de las estafas, que podría ser de cientos de miles de pesos. Los estafadores obtuvieron las tarjetas Italcred, Naranja, Coto, Easy, Jumbo y del Banco Privado. Interviene en la causa, caratulada “asociación ilícita”, el juez Gabriel Vitale, titular del Juzgado de Garantías Nº 8 de Lomas de Zamora.

En junio último, **Página|12** publicó un caso de identidad falsificada. Nancy Alvarez, de 31 años, había contado que un delincuente o quizá una banda (no lo sabe) falsificó su DNI y su recibo de sueldo, para pedir al menos dos préstamos en dos financieras distintas y comprar electrodomésticos en una casa de artículos del hogar. Así, la habían convertido en una deudora registrada en el Veraz.

Informe: Esteban Vera.

Es ley el Registro de Violadores

Con el ADN a disposición

La Legislatura bonaerense aprobó ayer el proyecto de ley que crea un Registro de Violadores y banco de ADN de delincuentes. La iniciativa fue impulsada por el bloque del Frente para la Victoria (FpV) y recibió el voto de la mayoría de los diputados. Mientras, ayer se confirmó que el Senado de la Nación comenzará a tratar el próximo martes dos propuestas que apuntan a la creación de registros de violadores.

La flamante norma establece que en el banco se asentarán los resultados de estudios genéticos que se realicen en las investigaciones penales, “especialmente en las que se investiguen delitos contra la vida, la integridad sexual, la identidad o la libertad de las personas”.

La información que se registre en la base de datos será “secreta y solamente se encontrará disponible para los fiscales y los jueces en relación con las causas que se encuentren investigando”, según la ley. La norma creó, además, el Registro de Condenados por delitos contra la integridad sexual, que dependerá del Ministerio de Justicia provincial, en el que se asentarán la identidad del condenado y sus datos personales.

Entre los fundamentos del proyecto se advierte que en lo que va del año se denunció, en promedio, un ataque sexual cada 150 minutos, y en la mitad de los casos las víctimas fueron menores de edad, según datos oficiales.

Por otra parte, el martes, a partir de las 14, las comisiones de Seguridad Interior y Narcotráfico y la de Justicia y Asuntos Penales se reunirán con varios expertos y familiares de víctimas, entre ellos Isabel Yaconis, integrante de la asociación Madres del Dolor y cuya hija fue violada y asesinada en el barrio porteño de Núñez, para debatir sobre la creación de registros de violadores.

El narco mexicano buscado aquí planeaba levantar un edificio de siete pisos

Con el sueño de un gran laboratorio

El prófugo jefe de la banda desbaratada en Ingeniero Maschwitz buscaba construir un gran laboratorio de drogas sintéticas en la Argentina, según una evidencia encontrada en una farmacia allanada ayer. Allí hubo dos detenidos.

Tan bien andaba el negocio de la compra de efedrina para fabricar drogas sintéticas que el mexicano Jesús Martínez Espinoza, el narco más buscado por la Justicia local, ya soñaba con expandir el laboratorio de Ingeniero Maschwitz que la policía bonaerense le desbarató en julio pasado. Ayer, luego de una semana plagada de allanamientos, los investigadores se toparon con una evidencia de la ambición de este integrante del cartel de Sinaloa: la maqueta de un edificio de siete pisos. El hallazgo ocurrió en una oficina encubierta que Martínez Espinoza tenía en el microcentro porteño.

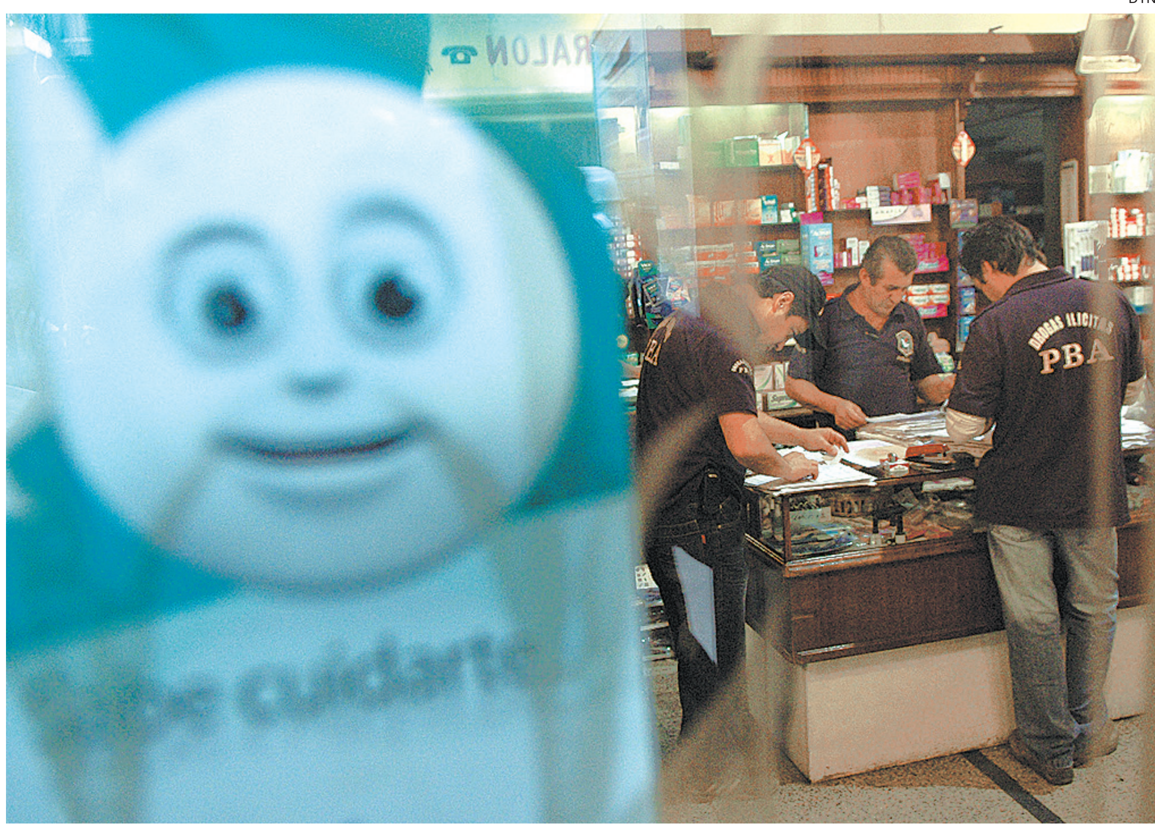
El dato que ayudó a "reventar" el lugar fue aportado al juez federal de Campana, Federico Faggionatto Márquez, por Iván Omar Albornoz, chofer del capo narco, quien fue detenido, demorado, interrogado y liberado el miércoles pasado. Se trata de una antigua y reconocida farmacia: el laboratorio Lancestremere, en la esquina de Sarmiento y Talcahuano. Allí fueron detenidos Marcos Frydman, dueño de la empresa y quien dijo ser profesor de la Universidad de Buenos Aires y ex interventor en el Instituto de Obra Médico Asistencial bonaerense (IOMA), y su ex esposa Ana María Nahmod, encargada del laboratorio. Ayer se investigaba si Frydman trabajó en la Sedronar (la secretaría nacional antidrogas). Ambos serán indagados hoy.

"Hay documentación que nos permitiría establecer que aquí funcionaba una oficina encubierta, el centro de operaciones de Martínez Espinoza", señaló una fuente de la investigación. Ahora, la Justicia intentará develar si existen vínculos entre el farmacéutico y el narco. Los efectivos de la Dirección de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas de la policía bonaerense creen que desde esa farmacia se proveían ciertos medicamentos a la banda mexicana de los cuales se extraía seudoefedrina para elaborar metanfetaminas.

De hecho, el martes pasado hubo otro allanamiento en una quinta de Pilar que fue alquilada por Martínez Espinoza y donde los investigadores encontraron casi 300 cajas de un medicamento llamado "Loratadina Plus Northia" (que contiene seudoefedrina). Se sospecha que esas cajas provenían de la farmacia Lancestremere. Por otra parte, la maqueta hallada en ese lugar probaría que el narco mexicano planeaba fundar un nuevo laboratorio en algún punto del Gran Buenos Aires y asentar una base de operaciones para la fabricación de drogas sintéticas en Argentina.

Luego de los numerosos allanamientos, los investigadores esbozaron –con estos y otros datos– los movimientos del jefe narco: a fines del año pasado instaló una "cocina experimental" para destilar medicamentos de venta libre y conseguir seudoefedrina. Después, y aquí entraría la hipótesis que lo vincula a Sebastián Forza (uno de los tres empresarios asesinados en General Rodríguez), consiguió efedrina. Esto le permitió inaugurar un laboratorio más complejo en Ingeniero Maschwitz para elaborar drogas de diseño a partir de la efedrina, el principal precursor químico. El éxito del "negocio" hizo que Martínez Espinoza previera expandir su organización, por lo que encargó el proyecto de construcción de un laboratorio a gran escala.

> El éxito del "negocio" en la Argentina hizo que Martínez Espinoza previera expandir su organización.



DYN

La policía allanó ayer la farmacia Lancestremere, en la esquina de Sarmiento y Talcahuano.

Por otra parte, efectivos de la bonaerense allanaron el hotel Western Monumental, en Junín 357, Capital Federal, donde fue secuestrada documentación sobre los pasajeros alojados desde principio de año. Entre ellos estaba Martínez Espinoza, junto a una mujer de nacionalidad mexicana durante agosto, septiembre, noviembre y diciembre del año pasado. También hubo una requisa en una casa de Arenales al 1300 en localidad bonaerense de Martínez, donde se incautó un auto SEAT Neon, que aparentemente utilizaba el jefe narco prófugo y estaba a nombre del presunto testaferro de Martínez Espinoza, Fernando Ventura García.

Anoche, el juez Faggionatto Márquez analizaba si procesar, dictar falta de mérito o el sobreseimiento de Carlos Manuel Poggi, ex director de Desarrollo Industrial de la Municipalidad de General Rodríguez. Poggi fue detenido luego de comprobarse que había alquilado un galpón en el que fueron hallados barriles con restos de efedrina y que la banda de los mexicanos habría usado como depósito del precursor. Martínez Espinoza es el único prófugo de esa banda, cuyos miembros accedieron a ampliar el miércoles pasado su declaración, aunque volvieron a desligarse del caso aduciendo que habían sido convocados para realizar tareas de plomería.

Por último, un nuevo hecho delictivo sucedido ayer (*ver aparte*) llamó la atención del juez de Campana. Dos mexicanos fueron detenidos en el aeropuerto de Ezeiza cuando intentaban volver a su país con 20 kilos de efedrina. Como las casualidades no existen, los investigadores trataban de constatar si estas mulas aparecen en la causa de la quinta de Ingeniero Maschwitz, considerada como el mayor laboratorio de drogas sintéticas de Sudamérica descubierto hasta el momento.

Valijas con efedrina en Ezeiza

Dos ciudadanos mexicanos que iban a tomar vuelos hacia su país fueron detenidos en el aeropuerto de Ezeiza con unos 20 kilos de efedrina ocultos en sus valijas. La Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) explicó que se trató de dos operativos distintos, uno concretado alrededor de las 23 del miércoles, cuando un ciudadano mexicano de 24 años estaba a punto de abordar el vuelo 1694 de la aerolínea Mexicana de Aviación, y el segundo ayer a la mañana cuando fue apresado otro, de 25, que iba a tomar el vuelo 1692 de la misma compañía.

En el primer procedimiento la droga fue detectada en el patio de valijas cuando, a través de un escáner, personal de la PSA descubrió 19 paquetes sospechosos acondicionados en un doble fondo de todo el contorno de una maleta. La PSA detuvo al dueño de esa valija y luego comprobó que la sustancia empaquetada era poco más de 9,800 kilos de efedrina, uno de los principales precursores para elaborar drogas de diseño como el éxtasis.

En la segunda valija los policías descubrieron otros 19 paquetes con efedrina que estaban ocultos de la misma manera en los contornos de una maleta de otro mexicano, que fue detenido.

En la Argentina la efedrina cuesta entre 70 y 80 dólares el kilo, mientras que en México la misma cantidad se comercializa en unos 7000 dólares.

Detenidos por el triple crimen policial

Más presos en La Plata

Dos hombres fueron detenidos por su presunta participación en el crimen de tres policías bonaerenses asesinados el 19 de octubre del año pasado en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, con lo cual ya hay seis arrestados y cinco prófugos.

Uno de los detenidos, que posee un prontuario importante, fue localizado en la esquina de las calles 66 y 119 cuando se movilizaba en una costosa camioneta Land Rover Freelander. Por la mañana, la policía había detenido al otro hombre cuando iba en una motocicleta junto a otra persona, por Quintana entre Liniers y Saavedra, en Ensenada.

Los detenidos están sospechados de haber participado en el crimen de los oficiales Ricardo Torres Barboza y Alejandro Vatalaro y del sargento Pedro Díaz. Los tres policías fueron encontrados asesinados a balazos y cuchilladas el 19 de octubre de 2007 en la planta transmisora del Ministerio de Seguridad bonaerense, en las afueras de La Plata.

El jueves la policía había arrestado a otras personas, entre ellas un policía de 23 años acusado de presunto entregador, quien en abril pasado había sido puesto en disponibilidad por el Ministerio de Seguridad a raíz de las sospechas en su contra.

Los investigadores creen que los policías fueron asesinados en el marco de una causa de comercialización de estupefacientes y de costosos equipos que se almacenaban en el lugar y que las víctimas eran ajenas a la maniobra.

Los detenidos fueron imputados por la presunta comisión del delito de "triple homicidio triplemente calificado por el concurso premeditado de dos o más personas, para preparar, facilitar o consumar otro delito y por abuso de la condición policial", que prevé la pena máxima de reclusión perpetua.

En Santa Cruz, los campesinos mantienen firmes sus reclamos

En pleno caos arranca Expocruz

Mientras el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, quedaba en prisión preventiva, en Santa Cruz avanzaban los preparativos de la feria rural y por eso empezaban a desocuparse los edificios públicos tomados durante la crisis.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El recurso de hábeas corpus presentado por el prefecto de Pando, Leopoldo Fernández, contra los ministros de Gobierno, Alfredo Rada, y el de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, fue declarado "improcedente" por la Corte Superior de La Paz. Sus abogados habían argumentado que los militares fueron a buscarlo "sin orden judicial", más bien para invitarlo a una reunión con comandantes que todavía no tuvo, porque lo llevaron derecho a un avión y de ahí a La Paz, donde un grupo de alteños le dio la bienvenida al grito de "asesino". Sin las visitas que sus amigos de la Media Luna habían prometido el fin de semana, el prefecto espera la continuación de su proceso, desde ayer con prisión preventiva. En Santa Cruz comenzó la recuperación pacífica (esta vez sí) de algunos edificios públicos tomados por los cívicos. Así esperan que los campesinos dejen de cercar la ciudad y les permitan disfrutar de su Feria Internacional de Exposiciones (Expocruz).

Las fiestas de violencia desarrolladas durante los últimos días en el oriente de Bolivia dejaron una cantidad aún indeterminada de muertos –se dice que entre 20 y 70 personas– en Pando. Fernández es el principal acusado por las balas que repartieron grupos en nombre de la Prefectura durante el 11, 12, 13 y 14 de septiembre en los municipios de El Porvenir y Filadelfia. Hay dos procesados más, Miguel Becerra, ex alcalde de Cobija, y Abraham Cuellar, senador de Unidad Nacional, relacionados con los campesinos acribillados. No fueron detenidos porque el fiscal general, Mario Uribe, no lo ordenó. Tampoco había pedido la detención de Fernández. Fue, según el gobierno, porque el prefecto no acató el decreto del estado de sitio.

La ciudad de Cobija volvió a la normalidad y se eligió un prefecto interino: el secretario general de la Prefectura, Dari Bautista, consensuado entre militares, la Iglesia y congresistas pandinos. Su primera tarea fue participar de la reunión de ayer en Cochabamba.

Luego de su primera sesión ante la Justicia, Fernández sostuvo: "Yo he dicho que no voy a ser chicanero, pero no puedo permitir que vaya adelante este proceso. Estoy absolutamente en desacuerdo con el camino que se ha tomado. Se me debe procesar, enjuiciar, investigar, pero por donde corresponde. Hasta el día de hoy no hice ningún intento de irme", dijo para argumentar lo injusto de su penitencia. El martes pasado, día de su detención, al prefecto lo esperó en la entrada del aeropuerto un grupo de vecinos para insultarlo. Durante la audiencia de medidas cautelares, el fiscal del caso, Eduardo Morales, contó que al aterrizar el prefecto "pedía un arma para suicidarse, por temor a la turba que lo esperaba".

En Santa Cruz, ayer fue sepultado Edson Ruiz, de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC), hincha de Oriente Petrolero y sobrino del alcalde de La Guardia. Quedó en coma durante enfrentamientos con campesinos, cuyo bloqueo de Tiquipaya la UJC intentó romper. Este fracaso bélico y el de Plan 3000 causaron la renuncia del presidente unionista, David Sejas.

Ayer, representantes de organizaciones sociales y un funcionario del Ministerio Público entraron a la estación de trenes y ferrocarriles Bimodal, saqueada y cerrada con candado por la UJC. También fueron recuperadas las sedes de la Confederación de los Pueblos Indígenas de Bolivia (Cidob) y de la Coordinadora de los Pueblos Etnicos de Santa Cruz (Cpesc), que habían tomado indígenas pagados por los cívicos y la prefectura, según denuncian estas organizaciones.

El cerco a Santa Cruz sigue. "No hemos dicho que entreguen unas cuantas, sino todas las instituciones. Y tampoco que revisen qué instituciones les corresponden según sus estatutos autonómicos. Primero está la aprobación del texto de la nueva Constitución. Algunos prefectos son conscientes y las están devolviendo, pero lamentablemente Santa Cruz no quiere devolver todas. Por lo tanto, la medida de presión continúa", dijo el dirigente de los Colonizadores, Fidel Surco.

En esta ciudad hacían los últimos retoques a los stands de Expocruz. Pese a los augurios de fracaso que envían los sectores campesinos, el presidente de la Confederación de Empresarios Privados de Bolivia, Gabriel Dabdoub, dijo que la feria "es ya un éxito porque está todo vendido. Es un evento que se organiza en un año. No se hace para un día. Es todo un proceso que este año cuenta con un éxito superior al de muchas ediciones anteriores". Se calcula que 500 mil personas la visitarán y desde hoy por nueve días moverán 200 millones de dólares.

AFP



Seguidores de Evo Morales se manifestaron contra los líderes autonomistas cerca de Cochabamba.

Según un informe, "falta independencia" de los poderes

La ONG Human Rights Watch critica a Venezuela

"Intolerancia política y oportunidades perdidas para el progreso de los derechos humanos en Venezuela." Así se titula el informe de más de 260 páginas que difundió esta semana la organización norteamericana Human Rights Watch (HRW) sobre los dos gobiernos de Hugo Chávez. "Con el pretexto del golpe, Chávez se dedicó a desarmar sistemáticamente los controles que su propia Constitución impone, a concentrar poderes y a anular instituciones oficiales", explicó al presentar el informe José Miguel Vivanco, director de HRW para las Américas. Desde el Palacio de Miraflores optaron por tratar con indiferencia el documento. El único dirigente chavista que contraatacó fue el diputado Tulio Jiménez. "Es parte de la campaña de Washington contra el país, contra el gobierno y contra Chávez."

El informe de la ONG se concentra en tres ejes: la falta de independencia de los poderes y los ataques a la libertad sindical y a la de prensa. En el primer caso, el documento reconoce que el problema existía desde mucho antes que Chávez asumiera el poder, pero acusa al mandatario de no haber hecho nada al respecto. "Si bien el gobierno de Chávez reemplazó el antiguo sistema que discriminaba en el otorgamiento de puestos de trabajo y servicios públicos, ha seguido discriminando a través de nuevas formas de exclusión basadas en la lealtad política."

HRW recuerda cómo en 2004, funcionarios del gobierno amenazaron con orden de despidos masivos a partir de la lista de opositores que habían firmado a favor del referéndum revocatorio contra el presidente. O cómo el entonces ministro de Energía y presidente de Pdvsa Rafael Ramírez pidió renovar la empresa petrolera y convertirla en "roja, rojita" después del paro de dos meses de diciembre 2002. El paro petrolero había sido dirigido por muchos de los mismos dirigentes empresariales que asumieron por escasas 40 horas durante el golpe de Estado fallido de abril de ese año. En ambos casos, la organización reconoce que con el tiempo, Chávez frenó esos abusos de poder. Sin embargo, destaca Vivanco, nunca ningún funcionario venezolano fue condenado o siquiera acusado por ello.

El otro eje del informe es la libertad sindical. La ONG sostiene que durante el gobierno chavista se crearon nuevos gremios oficialistas, que son beneficiados por el Estado a la hora de negociar. Algunos sectores críticos, aunque no antichavistas, de la Central Unica de los Trabajadores, como el líder Orlando Chirinos, también denunciaron estos favoritismos. El propio Chirinos fue despedido de Pdvsa después de cuestionar la política económica del país.

El informe recuerda que en los últimos tiempos el gobierno ha aislado a los sindicalistas más combativos e incluso ha ordenado reprimir algunas huelgas. Aunque no lo menciona, el último caso fue el de Sidor, la siderúrgica filial de Techint en Venezuela. Durante meses el gobierno se negó siquiera a escuchar los reclamos de los trabajadores y llegó a reprimir sistemáticamente sus movilizaciones. Sin embargo, la presión fue tal que Chávez terminó cediendo y nacionalizó la empresa.

El último eje son los medios de comunicación. "En Venezuela aún existe un dinámico debate público, en el cual los medios opositores pueden hacer oír sus críticas y aquellos afines a Chávez expresan su defensa del gobierno." A pesar de este diagnóstico, HRW sostiene que después del golpe de 2002, el gobierno logró inclinar la balanza de los medios de comunicación a su favor. La prensa sigue siendo mayoritariamente opositora, pero ganó presencia en la televisión y la radio.

La jornada de ayer tu

Con caut

Página|12 En Bolivia

Por Diego González
Desde La Paz

Sin estridencias, discursos ni ceremonias, pero resguardados por fuertes medidas de seguridad, comenzó ayer el tan esperado diálogo en Bolivia. El punto de encuentro es la ciudad de Cochabamba, adonde desde el miércoles por la noche fueron arribando los representantes del Gobierno, los prefectos opositores congregados en el Consejo Nacional Democrático (Conalde) y los veedores nacionales e internacionales. Por la mañana, ante la mutua desconfianza, los planteos se limitaron a la realización de balances sobre los recientes sucesos acaecidos en el país. Ya por la tarde, luego de un cuarto intermedio, el presidente puso sobre la mesa las primeras propuestas gubernamentales: por un lado la exigencia –que en rigor ya había sido convenida en el preacuerdo– de la inmediata devolución de todas las instituciones ocupadas en el oriente al Ejecutivo y la búsqueda de consensos definitivos para pacificar al país. Por el otro, la convocatoria a elecciones en un futuro cercano de consejeros y subprefectos departamentales.

El encuentro, previsto para las 8 de argentina, se pospuso una hora. Evo Morales y su comitiva fueron los primeros en llegar, luego lo hicieron los prefectos opositores. Velozmente los actores se dividieron en tres mesas. La más observada fue aquella que discute la compatibilización de la Nueva Constitución Política del Estado con los estatutos autonómicos que preside el ministro de Desarrollo Rural, Carlos Romero. La segunda trata los temas del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) y regalías y la tercera tiene por objetivo la designación de congresales de los cargos acéfalos. Los encargados de encabezar las negociaciones sobre dichos puntos son

...vo tan sólo los gestos necesarios de las partes en negociación

...tela, empezó el diálogo en Bolivia

El gobierno de Evo Morales y los representantes de la opositora Media Luna discutieron cómo compatibilizar la nueva Constitución con los planteos autonomistas y cómo repartir las regalías gasíferas y petroleras.

el ministro de Hacienda en lo que respecta al IDH y el ministro de Defensa, Héctor Arce, lidera las conversaciones sobre las designaciones.

Por parte de las prefecturas, estuvieron todas menos Pando. La razón es que ante la detención de Leopoldo Fernández por la reciente "Masacre del Porvenir", en la que fueron masacradas al menos 19 personas, se decidió que no haya representación de dicho departamento. Ante el temor de que los representantes de la Conalde insistan en el llamamiento a la representación pandina, des-

> "Una cosa es diálogo en democracia y otra es investigación y sanción penal a personas que han cometido delitos."

de La Paz el ministro de Gobierno, Alfredo Rada, advirtió: "Una cosa es diálogo en democracia y otra es investigación y sanción penal a personas que han cometido delitos. Confío en que todos adopten una actitud sensata, porque si alguien pidiera por él, estaría realizando una apología del delito".

AFP



Los prefectos, de izq a der.: Suárez (Beni), Cossío (Tarija), Costas (Santa Cruz) y Cuéllar (Chuquisaca).

Sabina Cuéllar, la indígena opositora que gobierna Chuquisaca, había puesto en suspenso su asistencia dado que, argumentó, no estaba sobre la mesa la discusión por la capitalía que estuvo en el centro de las miradas a lo largo de la pasada Asamblea Constituyente. Sin embargo, ante el aislamiento que hubiera implicado su ausencia, a último momento decidió participar, a pesar de que el gobierno haya ratificado la intención de excluir esa temática de la agenda.

Como observadores del diálogo dijeron presente delegados de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur), la Organización de Naciones Unidas (ONU), la Organización de Estados Americanos (OEA), la Unión Europea (UE), diplomáticos de Brasil, Chile y Argentina, y representantes de las iglesias Católica, Evangélica y Metodista.

Mientras el tenso diálogo daba lentos pasos, en las afueras del Centro de Convenciones El Manantial, de la localidad de Chiquicollo, ubicado a 10 kilómetros del centro de la ciudad de Cochabamba, organizaciones sociales e indígenas realizaban una vigilia. "Los bolivianos y bolivianas nos encontramos en emergencia y exigimos que el diálogo sea de manera honesta para poder pacificar el país", declaró Fidel Surco, presidente de la Coordinadora Nacional para el Cambio (Conalcam).

Ante las consultas periodísticas, el vocero presidencial, Iván Canelas, explicó que no es la voluntad del Ejecutivo que las organizaciones permanezcan allí. Sin embargo, se encargó de subrayar que "las decisiones que asuman los movimientos sociales son decisiones independientes al gobierno y valoramos que ellos hayan reaccionado para defender la democracia como lo hicieron antes".

El día de ayer no fue una jornada de avances concretos, sino de los tan necesarios gestos. Un ejemplo de ello es la extraña y probablemente involuntaria coincidencia a la que arribaron el viceministro de Descentralización, Fabián Yaksic, y el visceral opositor cruceño Rubén Costas. Mientras el primero bregaba por la "madurez de todos los actores para llegar a un acuerdo", el prefecto coincidió al plantear que está "esperanzado en conseguir ese gran pacto social". En definitiva, se trató sólo de una primera fase de lo que se espera sea un largo y no menos complejo periplo.

Opinión Por Claudio Katz *

Tiempo de valientes

Estados Unidos quedó marginado del monitoreo de la crisis boliviana luego de la aventura golpista que ensayó su representante en el Altiplano. Afrontó, además, la expulsión de dos embajadores y un freno a la intervención preeminente de sus instrumentos de la OEA y la ONU. Pero el imperio no se quedará con los brazos cruzados y ya ha reactivado la IV Flota para patrullar su Patio Trasero. Igualmente su margen de acción se ha estrechado por el pantano que enfrentan sus tropas en Irak y Afganistán. El tibio sostén que brindó Bush a sus protegidos en Georgia frente a los tanques rusos es la evidencia más reciente de esa limitación.

Tampoco los gobiernos derechistas de América latina jugaron un rol relevante en el torbellino de Bolivia. Colombia optó por un discreto silencio que revierte la gravitación lograda por Uribe con el rescate de Betancourt. Su receta de militarización ha sido seguida en México contra las comunidades zapatistas y en Perú contra las protestas sociales.

Pero los ecos de las rebeliones populares registradas al comienzo de la década bloquean esa generalización represiva. Los ensayos pinochetistas tienen poco respaldo y es muy emblemático el cambio de guardia que se ha registrado en Paraguay, un país que refugió durante medio siglo a todos los dictadores. Tampoco la carta separatista es sencilla, al carecer de las raíces históricas que permiten su implementación en Europa Oriental y Africa. Quienes intentaron recomponer en este contexto la influencia estadounidense fueron los anfitriones chilenos de Unasur. El gobierno de Bachelet buscó sin éxito reintroducir a la primera potencia en el escenario boliviano. Este fracaso contrastó con el protagonismo que mantuvo Lula durante ese encuentro, luego de sondear la posibilidad de una mediación directamente encabezada por sus diplomáticos. El presidente brasileño no quiere derechistas con delirios de secesión en sus fronteras, pero tampoco aprueba las reformas que afectarían a Petrobras y a los latifundistas de la soja, o los aumentos del precio del gas que abastece a los industriales de San Pablo.

Como se demuestra en Haití, las intervenciones brasileñas incluyen el uso de gendarmes con fines muy poco humanitarios, ya que la clase dominante de ese país aspira a emular a China, Rusia o Sudáfrica en el rol de potencia regional. Lula especialmente apuntala a las multinacionales que han salido al exterior a comprar empresas y garantizar abastecimientos. Pretende repetir el camino seguido por Felipe González para posicionar a nuevas empresas extranjeras en América latina.

El Gobierno argentino convalida este protagonismo brasileño porque carece de proyectos equiparables y desde la derrota que le propinó el bloque agrario ha perdido la brújula. Un día se dispone a liquidar reservas con pagos al Club de París para hacer buena letra con Estados Unidos y a la jornada siguiente rechaza las maniobras que digita el FBI contra Chávez y que salpican a los Kirchner.

Sólo Venezuela sacudió el tablero regional con un planteo antiimperialista de nítida condena a los crímenes perpetrados en Bolivia. Con un mensaje categórico regionalizó el conflicto, frenó el ímpetu de los derechistas y forzó al resto de los mandatarios a rodear a Evo. Hasta Honduras consideró el momentáneo congelamiento de sus relaciones con Estados Unidos.

Chávez tiene en cuenta su frente interno y la próxima confrontación electoral con la oposición, mientras mantiene irresuelto el dilema de radicalizar el proceso bolivariano con transformaciones sociales o congelarlo a favor de la boliburguesía. Pero en el plano internacional su categórica actitud marcó un ejemplo de solidaridad, que esta vez no acompañó Ecuador. Correa se mantuvo muy lejos de la reacción frontal que asumió frente a la incursión de Uribe. Optó por la cautela temiendo los efectos de un pronunciamiento ante el inminente referéndum constitucional.

Bolivia dominó la agenda de Unasur, ya que sus conflictos pueden inclinar la balanza de toda región. Evo logró una firme declaración de condena y rechazó las misiones de "países amigos", que frecuentemente terminan arbitrando a favor del enemigo. El golpe fascista quedó sofocado en Pando y la detención del prefecto Leopoldo Fernández simboliza la derrota de los sicarios. No contaron con auxilios militares, ni con el visto bueno de algún vecino para transformar al país en Kosovo. Pero la derecha mantiene un doble poder regional que desafía la autoridad central.

Evo adoptó inicialmente una conducta muy vacilante frente a los alzados, que dejó sin protección a sus partidarios en las zonas autonómicas. Los paramilitares sacarán partido de este tipo de indecisiones, especialmente si se repite el trágico error que cometió Salvador Allende al designar a Pinochet. El estado de sitio en manos de una comandancia tan dudosa constituye un arma de doble filo.

Desde el referéndum, Morales ha logrado reunir las condiciones políticas necesarias para implementar los cambios sociales que los oprimidos esperan de su gobierno. Pero estas transformaciones no prosperarán si persiste el objetivo estratégico de forjar el "capitalismo andino", compartiendo el poder con la oligarquía. En el mejor de los casos, este proyecto permitiría gestar un modelo sudafricano de sustitución de elites obsoletas por nuevos grupos privilegiados.

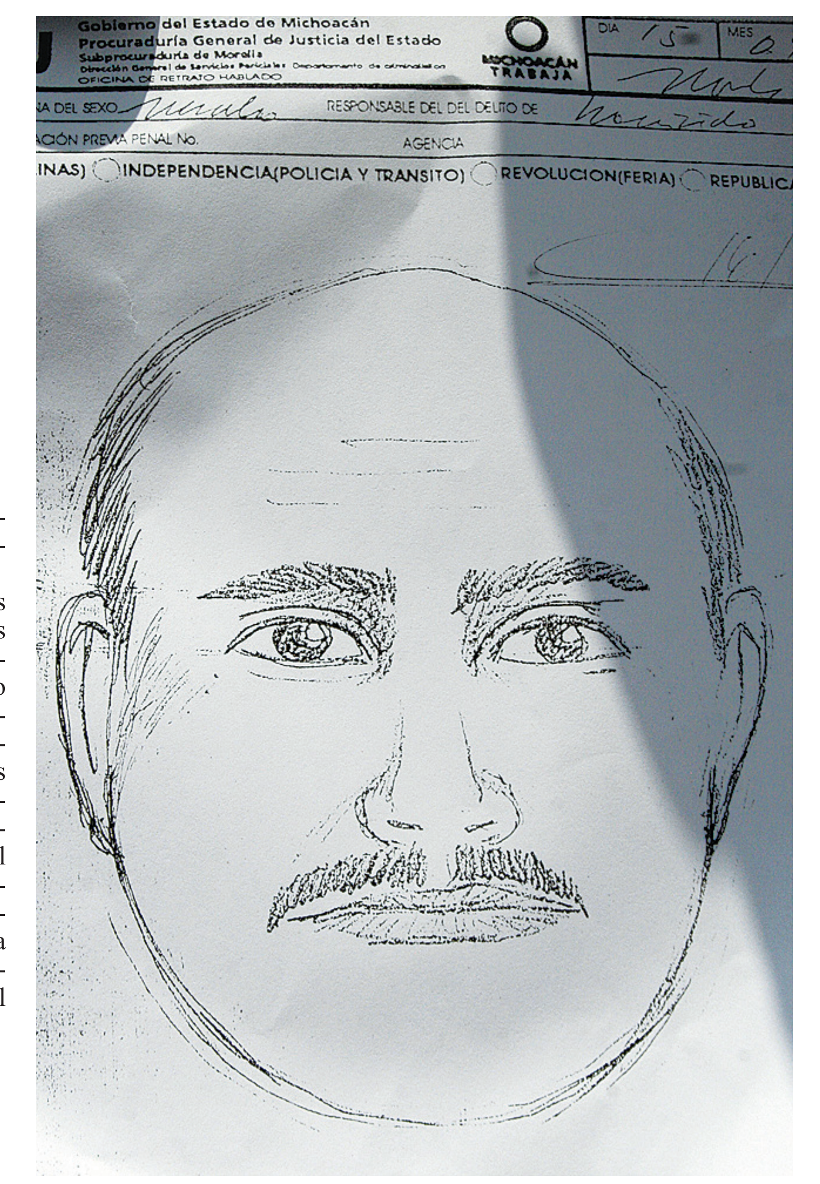
En varias negociaciones, Evo ha sabido aprovechar las torpezas de sus oponentes, pero ahora parece dispuesto a revisar la Constitución en ciertos temas –como impuestos y reforma agraria– vitales para los movimientos sociales. La batalla es compleja, pero en Bolivia los tiempos políticos son muy cortos y la audacia es el recurso más preciado.

* Economista, profesor de la UBA.

Lluvia de críticas al presidente mexicano

La masacre, impune

Todos los partidos políticos, excepto el oficialismo y el Partido Verde, se sumaron al reclamo de modificar la estrategia gubernamental de batalla contra el crimen organizado.



El identikit de uno de los sospechosos del atentado de Morelia.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La capacidad del Estado mexicano para identificar, ubicar y detener a los responsables del atentado del lunes pasado en Morelia –que dejó un saldo de siete muertos y 132 heridos, siete de ellos aún muy graves– está en duda, lo mismo que la estrategia de la administración del presidente Felipe Calderón para enfrentar al crimen organizado. Hasta el momento, la única pista oficial es un retrato hablado de alguien que creen podría haber arrojado una de las dos granadas de fragmentación entre una multitud que festejaba el 198 aniversario de la guerra de independencia, aunque ayer detuvieron en el estado de Zacatecas a dos personas cuya única sospecha fundada en su contra para aprehenderlos, tras una llamada anónima, es haberse accidentado en una carretera conduciendo un auto con placas del estado de Michoacán. Sobre la autoría del atentado, sólo especulaciones.

Entre la unanimidad de la oleada de discursos de condena, destaca la reiterada postura de Calderón para transferir a la sociedad la carga de responsabilidad por la violencia que arrasa al país desde que asumió, por la puerta trasera del Congreso, el cargo de presidente de la República.

"México reclama unidad para rechazar categóricamente y sin matices estos actos de barbarie, unidad para denunciarlos, unidad para negarles el cobijo social para realizar sus actividades, unidad para apoyar también la acción del gobierno para ir contra ellos como vamos a ir", dijo.

No es la primera vez que le reprocha a la sociedad una pretendida complicidad con las bandas criminales, ya sea por acción u omisión, ni que culpa a la oposición por la división política que, de origen, surge de su cuestionada legitimidad. Lo ha hecho no menos de 20 veces en los últimos dos años. Ha tenido que ser el presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), José Luis Soberanes, quien plantee la necesidad de cambiar la estrategia gubernamental contra el crimen organizado, pues ésta "ya probó su ineficacia". De hecho, "es obvio que no funciona", dijo el martes al recibir una propuesta del Partido Verde Ecologista de México –el único partido verde de derecha en el mundo– para reimplantar la pena de muerte en el país contra secuestradores. El presidente de la CNDH coincidió con el ombudsman del Distrito Federal, Emilio Alvarez Icaza, en que México ha entrado a una etapa de terrorismo sin precedentes. Soberanes remarcó la creciente escalada de violencia con ejecuciones masivas como las ocurridas en las últimas tres semanas: 24 cadáveres abandonados en una barranca en el Estado de México y 12 decapitados en Yucatán, además de las decenas que mueren todos los días en varios puntos del país.

Ante esto, todos los partidos políticos, excepto el PAN y el Partido Verde, se sumaron el miércoles al reclamo de modificar la estrategia gubernamental. El PRI condensó los cuestionamientos del resto de la oposición y le recordó a Calderón que la unidad que exige no debe ser otra que su obligación de cumplir con la Constitución, garantizar la paz social y la seguridad de los mexicanos y buscar a los verdaderos cómplices del crimen organizado en la iniciativa privada, en el propio gobierno y en todos los entes de poder. El PAN, como ya es costumbre, los acusó de querer sacar ventaja política.

"Es una conmoción que va más allá de Michoacán y necesitamos que el Estado nos garantice el derecho a la seguridad", había dicho Alvarez Icaza. Pero esta capacidad es la que está en duda, no sólo con los más de 450 ejecutados en menos de un mes, sino por la retórica del poder que, más que rendir cuentas sobre el combate al crimen organizado, parece dirigido a anatemizar a la oposición política, que no ceja en recordar la ilegitimidad de origen del presidente Calderón, quien desde el primer día de su administración se cobijó en las fuerzas armadas.

> El PRI le recordó a Calderón que la unidad que exige no debe ser otra que su obligación de cumplir con la Constitución.

Paradójicamente, fue en su tierra, Michoacán, donde a poco de asumir el poder inició la militarización del país en su pretendida guerra contra el narcotráfico, lanzando al ejército y a la armada a combatir el crimen organizado. El saldo no sólo es una escalada de violencia que nunca antes se había vivido en México, sino el descrédito de los militares, envueltos en reiteradas violaciones de derechos humanos, incluido el asesinato de varias personas, la criminalización de la disidencia y el reestablecimiento del autoritarismo. Pero Calderón insiste en culpar a la sociedad por cobijar delincuentes y a la oposición por "sembrar" la división. "México reclama unidad para rechazar categóricamente y sin matices estos actos de barbarie, unidad para denunciarlos, unidad para negarles el cobijo social para realizar sus actividades, unidad para apoyar también la acción del gobierno para ir contra ellos como vamos a ir", dijo Calderón, en alusión al movimiento que encabeza Andrés Manuel López Obrador, quien el mismo lunes de los atentados había encabezado una ceremonia paralela –"el Grito de los Libres"– a la que Calderón protagonizaría una hora después en el Zócalo de la capital del país.

López Obrador atribuyó la descomposición social no al destino ni a la fatalidad, sino "al mal gobierno y las políticas que se imponen para favorecer a una minoría a costa de la opresión y el sufrimiento de la mayoría", y reiteró que el de Calderón es un gobierno usurpador que "está totalmente desprestigiado y carece de poder real, porque nadie lo respeta ni obedece". En respuesta, Calderón lleva dos días lanzando llamados a una unidad que topa con su propia debilidad en el poder. "Pretender obtener dividendos a partir del dolor o el sufrimiento de las familias que perdieron a sus seres queridos va a enfrentar el rechazo unánime y rotundo de la sociedad", advirtió ayer. Sus discursos, hasta ahora, sólo encuentran eco entre su gabinete, sus correligionarios, aunque son reproducidos acríticamente por todos los medios electrónicos y la mayor parte de los escritos.

La guerra de carteles desató la masacre de Morelia

Con los Zetas y el Golfo en la mira

Por G. A. A.

Mientras las autoridades federales se declaran en alerta ante el temor de que se repitan atentados contra la población civil en el estado de Michoacán, las hipótesis gubernamentales sobre la autoría del atentado en Morelia apuntan hacia el Cartel del Golfo y hacia el cartel conocido como La Familia, según filtraciones a la prensa de autoridades federales no identificadas, las cuales suponen que una célula de diez personas ocuparon sitios estratégicos en calles aledañas al palacio de gobierno para cubrir la retirada de quienes arrojaran las granadas de fragmentación entre los asistentes a la conmemoración del Grito de Independencia.

Paradójicamente, una operación entre Estados Unidos e Italia capturó el miércoles a 200 personas en ambos países y evidenció la relación entre el Cartel del Golfo y la mafia italiana Ndrangheta, según el procurador regional italiano, Nicola Gratteri. Al menos 175 cayeron en EE.UU., presuntamente miembros del Cartel del Golfo, reportó el Departamento de Justicia de Estados Unidos y su agencia antidrogas DEA. "Los carteles mexicanos, que son muy aguerridos y violentos, tienden a ampliarse a Europa y los colombianos los prefieren; les han cedido en Estados Unidos parte de la venta al mayoreo de la droga", aseguró Gratteri en Atlanta, Georgia. El otro grupo sospechoso es La Familia, un cartel que surgió en Michoacán hace pocos años de entre las filas de los Zetas, sicarios que trabajaban para narcotraficantes hasta que terminaron por desplazar a muchos de ellos y aliarse con otros para controlar varias plazas. Su signo es la brutalidad. Según filtraciones a la prensa, la Procuraduría General de la República atribuye los atentados a una guerra interna por el control de este cartel, dividido en cuatro grupos tras los operativos del ejército, que se disputan rutas, mercados y pactos con autoridades locales. Michoacán es un punto estratégico en el corredor de las metaanfetaminas y uno de los principales productores de marihuana y amapola.

Por lo pronto, el terror se instaló en la capital de este estado, al punto de que desde el martes casi no quedan turistas en los hoteles y ayer fueron desalojadas las instalaciones de la Secretaría de Educación por una amenaza de bomba, mientras ocho escuelas suspendieron actividades, todo esto cuando el gobernador, Leonel Godoy, encabezaba un acto político con los 113 alcaldes del estado, partidos políticos y empresarios, resguardados por patrullas militares y policíacas. Las secretarías de la Defensa Nacional y de Marina incrementaron el número de efectivos movilizados en Michoacán y reforzaron el patrullaje en media docena de municipios considerados de "alto riesgo" por la presencia del narcotráfico.

El tablero tras el ajustado triunfo de la canciller sobre "Mister Seguridad"

Por ahora gana la diplomacia en Israel

Página|12 **En Israel**

Por Sergio Rotbart
Desde Tel Aviv

Tzipi Livni está presionada a formar gobierno. Las dos fuerzas más importantes, el laborismo y los religiosos de Shas, anunciaron que el resultado de las elecciones de anteayer no asegura la continuidad de Kadima en el poder.

"Hemos demostrado que hay una política distinta en Israel", dijo Tzipi Livni poco tiempo después de que se dieran a conocer los resultados oficiales de las elecciones internas del partido de gobierno, Kadima, que la consagraron como su nueva titular. Livni obtuvo el primer lugar de la contienda partidaria por una diferencia de apenas 431 votos con respecto a su principal contrincante, el ministro de Transportes, Shaul Mofaz. De esta manera, la actual canciller se convierte en la responsable de formar una nueva coalición gubernamental destinada a reemplazar a la encabezada por Ehud Olmert, quien decidió impulsar su reemplazo en el poder tras las acusaciones por distintos casos de corrupción que penden sobre él.

Livni obtuvo el 43,1 por ciento de los votos de los 73.000 afiliados de Kadima, mientras que Mofaz logró cosechar un 42 por ciento, un porcentaje mucho más alto que el que pronosticaban todas las encuestas. La ajustada victoria de "Miss Diplomacia" contra "Mr. Seguridad" reduce el margen de maniobra que los analistas le adjudicaban a Livni para liderar la principal fuerza política de Israel y, consecuentemente, la condiciona a formar una dirigencia colegiada.

Sin embargo, Shaul Mofaz anunció sorpresivamente que se retira de la política. "Todos fueron adversarios por un momento", aclaró la ganadora al referirse a los otros tres candidatos que participaron en las elecciones de Kadima. Y agregó: "Ahora estamos juntos y tenemos un solo objetivo. Juntos crearemos estabilidad gubernamental". Además de la tarea encaminada a cohesionar a los distintos sectores de su propio partido, a la flamante titular de Kadima le espera la no menos urgente obra de formar la mayoría parlamentaria que la habilite a reemplazar a Olmert también en el cargo de primer ministro. Para obtener esa meta, Livni ya comenzó la ronda de negociaciones con los partidos que componen la actual coalición de gobierno. Previsiblemente, las dos fuerzas más importantes, el Partido Laborista y los religiosos de Shas, anunciaron que el resultado de las elecciones de anteayer no aseguran la continuidad de Kadima en el poder. Si bien es poco probable que el primero saque los pies del plato gubernamental, dado que un llamado a nuevas elecciones le vaticina a su líder, Ehud Barak, un descenso vertiginoso en el grado de apoyo popular, el segundo ya amenaza con exprimir al máximo los frutos del canje previo a la asunción de un nuevo premier.

Ciertamente, un día después de las primarias de Kadima, el titular de la bancada parlamentaria de Shas, Eli Yishai, expuso las dos exigencias de su partido. Una de ellas se refiere a las negociaciones que viene manteniendo Israel con la dirigencia palestina oficial sobre la partición territorial que daría lugar a la creación de un Estado palestino en gran parte de los territorios conquistados en 1967. En este tema el dirigente religioso reclama sacar a Jerusalén, cuya parte oriental los palestinos consideran la capital de un futuro Estado, de cualquier instancia negociadora. En segundo lugar, Yishai demanda el aumento de subsidios sociales que beneficiarían al público de votantes de su partido, compuesto por una mayoría de religiosos con familias numerosas y de escasos recursos económicos.



Así, las apremiantes circunstancias de su elección, signadas por el imperativo de eliminar la ignominiosa sombra que deja Olmert sobre Kadima, no le dan a Livni respiro. Los de por sí modestos y poco destacados (acordes con su estilo) festejos, en vistas de la ínfima ventaja que le sacó a Shaul Mofaz, ya pasaron al olvido. La agenda del día después le apunta a la primera mujer luego de 34 años, desde la renuncia de Golda Meir, que pasa a comandar el partido de gobierno el difícil examen de la puesta en práctica de las promesas preelectorales. "Llego a este cargo con un miedo sagrado", confesó la probable futura premier. Y, efectivamente, llegó la hora de la verdad para la política "distinta" y "limpia" gracias a la cual la dirigente dice diferenciarse del resto de sus colegas. Cualquier renuncia a esos principios rectores puede traducirse también en un retroceso significativo en la visión estratégica a través de la cual Livni vislumbra el futuro seguro de Israel como Estado "judío y democrático", es decir que la preservación de la mayoría judía exige desprenderse de los territorios palestinos de Gaza y Cisjordania (exceptuando los grandes bloques de asentamientos judíos, y sin una posición clara con respecto a Jerusalén).

Se calcula que el actual premier, Ehud Olmert, renunciará en los próximos días. Pero en caso de que Livni no consiguiera alargar la vida del actual gobierno o formar uno nuevo, se disolvería el Parlamento y el presidente llamaría a elecciones. Si así fuera, Olmert podría durar en el cargo hasta febrero-marzo de 2009. Esta opción lanzaría a la palestra al principal partido de oposición, el Likud, y a su máximo líder, Benjamin Netanyahu.

Llegó la hora de la verdad para la política "distinta" y "limpia" gracias a la cual la dirigente dice diferenciarse de sus colegas.

AFP



Livni ya comenzó la ronda de negociaciones con los partidos que componen la coalición de gobierno.

Asumió la presidenta

La flamante presidenta del Comité Olímpico Argentino, Alicia Masoni de Morea, asumió ayer en su cargo y anticipó que pretende que el organismo sea "abierto, participativo y pluralista". Además, destacó la necesidad de que se sancione una ley de desgravación impositiva para las empresas que apoyen a los deportistas. Masoni de Morea asumió en reemplazo de Julio Cassanello, quien renunció a su cargo debido a los cuestionamientos recibidos por su activa participación en la última dictadura militar.



Las semifinales de Copa Davis que disputó Argentina en los últimos siete años: 2002, 2003, 2005, 2006 y 2008.

Despedida de Dulko

Gisela Dulko quedó eliminada del Abierto de Guangzhou, en China, al perder ayer con la holandesa Arantxa Rus por 6-4 y 6-4. Dulko se presentó en China el martes con un triunfo por 7-6, 3-6 y 6-4 sobre la ucraniana Tatiana Poutchek. La holandesa jugará ante la francesa Camille Pin, que batió 2-6, 6-0 y 6-2 a la rusa Alla Kudryavtseva.

Buscan su pasaje

Atenas, Quimsa, Peñarol y Boca, vencedores en los primeros encuentros, buscarán acceder al cuadrangular final de la Copa Argentina de básquetbol, cuando se desarrollen los partidos desquite. Atenas recibirá en Córdoba a Libertad, Quimsa jugará en Santiago del Estero con San Martín de Corrientes, Peñarol se medirá en Mar del Plata con Gimnasia de Comodoro y Boca visitará a Obras.

HISTORIAL **Ganaron tres de los cuatro enfrentamientos**

Santa Madre Rusia

La primera, en 1985, cuando mandaron a la Argentina al descenso; la última hace dos años, en Moscú, cuando se quedaron con la Copa. La única victoria nacional data de 2003: un 5-0 en el polvo de River.

AFP



Dos años atrás, Marat Safin lideró la victoria rusa en la final sobre Argentina.

Por F. M.

El historial entre ambos equipos de Copa Davis favorece a los rusos, quienes desde 1985 a la fecha se impusieron en tres de los cuatro enfrentamientos. Dos de las victorias de los europeos fueron en momentos clave: la primera, en 1985, en Buenos Aires, determinó que Argentina perdiera su plaza en el Grupo Mundial; la otra fue nada más y nada menos que en la final de la edición 2006, en Moscú, que ganaron los locales recién en el quinto punto. Se trató de la segunda final perdida por el equipo argentino, que en 1981 había caído como visitante ante Estados Unidos.

La derrota de 1985 por 3-2 significó para la Argentina la pérdida de su lugar en el Grupo Mundial. Martín Jaite perdió con Andrei Chesnokov por 6–0, 6-4 y 6-2 y José Luis Clerc empató la serie con victoria sobre Alexander Zverev. Luego la dupla argentina, que era favorita, cayó en dobles ante la pareja rusa formada por Zverev y Sergei Leoniuk por 6-4, 1–6, 9-7 y 6-3. Y el último día, Jaite derrotó a Zverev por 6-4, 3-6, 6-2 y 6-2, pero Clerc cayó ante Chesnokov por 2-6, 1-6, 6-2, 6-4 y 6-2.

Argentinos y rusos volvieron a enfrentarse en 2002, en Moscú, donde los locales se impusieron por 3-2, sobre superficie rápida. En su regreso al Grupo Mundial, el equipo argentino alcanzó las semifinales, pero el equipo ruso iba a demostrar que tenía ambiciones serias, lo que confirmó consagrándose campeón. En los singles, Juan Ignacio Chela perdió ante Marat Safin por 6-7 (1), 7-5, 7-5 y 6-1 y Gastón Gaudio cayó en partido ajustado ante Yevgueny Kafelnikov por 3-6, 7-5, 6-3, 2-6 y 8-6.

En esa serie se produjo el debut de David Nalbandian en la Davis, con un triunfo para el cordobés en pareja con Lucas Arnold en el dobles por 6-4, 6-4, 5-7, 3-6, 19-17 ante la dupla formada por Kafelnikov y Safin. Después, Nalbandian reemplazó a Gaudio ante Safin y cayó por 7-6 (3), 6-7 (5), 6-0 y 6-3 y finalmente Chela descontó con su victoria sobre Mikhail Youzhny por 7-6 (5), 6-7 (3) y 6-4.

La primera serie que ganaron los argentinos fue por 5-0, en Buenos Aires, en 2003, por los cuartos de final de la Copa, en la cancha improvisada en las instalaciones de River. Nalbandian se impuso ante Davydenko por 6-2, 6-2 y 7-5 y luego Gaudio hizo lo propio ante Kafelnikov por 6-4, 6-0 y 6–2; Nalbandian y Arnold derrotaron en dobles a Kafelnikov y Youzhny por 3-6, 6-3, 6-4 y 6-3, y el marcador se cerró con otros dos triunfos, el de Mariano Zabaleta 6-1 y 6-4 a Youzhny y el de Gaudio sobre Davydenko por 7-6 (4) y 6-3.

Pero en el cruce más importante de la historia del tenis argentino, que nunca había estado tan cerca de la Ensaladera de Plata, por la final de la edición 2006, terminó con victoria para los europeos nuevamente por 3-2. La victoria rusa comenzó con el triunfo de Davydenko sobre Chela 6-1, 6-2, 5-7 y 6-4, y luego Nalbandian emparejó el marcador con un triunfo impecable sobre Safin por triple 6-4. Rusia volvió a sacar ventaja en el dobles, con la victoria de Safin y Dmitri Tursunov sobre Agustín Calleri y Nalbandian por 6-2, 6-3 y 6-4; Nalbandian volvió a emparejar la serie con su victoria sobre Davydenko 6-2, 6-2, 4-6 y 6-4, pero Safin inclinó la balanza derrotando en la definición a José Acasuso por 6-3, 3-6, 6-3 y 7-6 (5).

TENIS

David

Por Facundo Martínez

La serie por las semifinales de la Copa Davis entre Argentina y Rusia entró en cuenta regresiva. En las instalaciones del estadio Mary Terán de Weiss del Parque Roca, de Villa Soldati, ante la presencia de todos los integrantes de los equipos y de las autoridades del encuentro, se realizó el sorteo del orden de los partidos, que determinó que el cordobés David Nalbandian y el ruso Igor Andreev arranquen hoy, a las 11 (televisa TyC Sports), la serie que determinará al finalista que irá en busca de la Ensaladera de Plata ante el ganador de la llave que animarán, en Madrid, España y Estados Unidos.

En un clima distendido, poco a poco los integrantes de ambos equipos fueron ocupando sus lugares en el auditorio de la sala de prensa del estadio y luego de la presentación del árbitro del partido, el alemán Sören Friemel, y las autoridades de la Asociación Argentina de Tenis, Enrique Morea, y la Federación Internacional, Sergio Elías, el árbitro sacó de una "frapera" –facilitada por la gente del catering– el nombre de Andreev, que sirvió para determinar el orden de los partidos de hoy. Después los deportistas se prestaron a la conferencia de prensa y finalmente posaron para las fotos de rigor.

"Cualquier orden de los partidos tenía pros y contras. Pero estoy contento con el sorteo, aunque de todas maneras, cualquiera que juegue lo va a hacer bien", manifestó el capitán del equipo argentino, Alberto Mancini. Algo más escéptico, David Nalbandian comentó: "Me era indiferente el sorteo, así que saldremos a la cancha con la idea de sacar un resultado favorable. Tengo muchísima confianza en que seremos finalistas". El de hoy será el primer partido entre Nalbandian (número 7 del mundo) y Andreev (19). "Nunca jugué con él, pero he entrenado varias veces. Es un jugador muy bueno so-

Nadal arranca ante Querrey

El español Rafael Nadal, número uno del tenis mundial, se enfrentará hoy desde las 7 al debutante Sam Querrey en el primer punto de la semifinal de Copa Davis que animarán España y los Estados Unidos en la Plaza de Toros de Las Ventas, en Madrid (televisa TyC Sports). El sorteo de la serie se efectuó ayer en la Casa de Correos, sede de la Comunidad de Madrid, y determinó que luego de Nadal-Querrey se midan David Ferrer (5) ante el estadounidense Andy Roddick (8). Mañana, desde las 10, se disputará el punto de dobles entre los locales Feliciano López y Fernando Verdasco ante Mike Bryan Mardy Fish. Y el domingo, de nuevo a partir de las 7, se medirán Nadal y Roddick, mientras que el quinto punto lo animarán Ferrer y Querrey. Los españoles se instalaron en semifinales tras vencer a Perú y Alemania, mientras que Estados Unidos se impuso frente a Austria y Francia. Estados Unidos se presentará en Madrid sin James Blake (10) ni Bob Bryan, el hermano gemelo de Mike y también número uno del ranking mundial de dobles, sin duda dos bajas sensibles. El ganador de la semifinal entre España y Estados Unidos jugará la final de la Copa Davis 2008 ante la Argentina o Rusia, entre el 21 y 23 de noviembre.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-S-Y-Z)La Primera

1	7901	8	8509	15	9312
2	6326	9	9712	16	1298
3	4564	10	9205	17	8463
4	1763	11	2616	18	8520
5	1921	12	6646	19	2336
6	9787	13	0308	20	2509
7	1752	14	4802		

Quiniela Nacional (U-H-M-P) Matutina

1	6258	8	2520	15	7424
2	0675	9	5665	16	8182
3	3262	10	0961	17	1941
4	0066	11	4724	18	3675
5	3006	12	9864	19	0599
6	7163	13	2289	20	2805
7	7994	14	9707		

Quiniela Nacional (U-B-N-V) Vespertina

1	0434	8	6683	15	8377
2	9477	9	6187	16	8269
3	0594	10	5381	17	5695
4	0018	11	2706	18	8638
5	8888	12	1560	19	3095
6	7767	13	2063	20	3456
7	5125	14	3639		

Quiniela Nacional (A-Q-Q-T) Nocturna

1	6749	8	8484	15	4005
2	2158	9	2575	16	6717
3	1237	10	1529	17	1384
4	2841	11	4892	18	3892
5	7804	12	8598	19	6412
6	6089	13	8741	20	1996
7	7606	14	0663		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3846	8	3110	15	7666
2	2906	9	7727	16	8326
3	3494	10	4218	17	5949
4	2930	11	5480	18	9292
5	4467	12	0683	19	3654
6	2896	13	1095	20	2315
7	4776	14	8818		

Nalbandian-Andreev, el primer partido del choque con los rusos

abre la semifinal de la Davis

El sorteo favoreció al equipo argentino y el mejor singlista nacional pone en juego su experiencia para tratar de vencer al 19º del mundo desde las 11. Después, Juan Martín Del Potro debuta en la Copa frente a Nikolai Davydenko.

bre polvo de ladrillo, pero yo estoy bien", comentó el cordobés, quien no está pasando un buen momento en el circuito profesional tras haber logrado el título este año en el ATP de Buenos Aires.

Por su parte, Del Potro (13) remarcó que le "daba igual" jugar en el primer o segundo turno y remarcó: "De todas formas, voy a tener la presión de jugar por primera vez como local. Si bien trato de dar una apariencia tranquila, debo reconocer que estoy cada vez más nervioso. Sinceramente, por más que disfruto mucho este momento, no sé si podré dormir esta noche, por eso

> "Saldremos a la cancha con la idea de sacar un resultado favorable. Tengo confianza en que seremos finalistas."

espero los consejos de Martín Palermo y Rodrigo Palacio". Precisamente, los mencionados delanteros de Boca, club del que el tandilense es fanático, fueron invitados por el tenista a presenciar los encuentros de la serie.

Ahora, lo cierto es que arrancar segundo supone una ventaja para Del Potro, ya que en caso de comenzar ganando el equipo argentino, podrá salir a la cancha a jugar con el top ten Nikolai Davydenko (6) con

Fotobaires



Nalbandian y Andreev, protagonistas del primer partido.

un poco menos de presión. Del Potro cuenta a su favor con un arrollador presente, ya que a poco de cumplir 20 años, consiguió en los últimos meses cuatro títulos ATP, en Stuttgart, Kitzbuhel, Los Angeles y Washington, accedió a los cuartos de final del US Open y quedó a sólo tres escalones de ser top ten.

Por el lado del equipo ruso, reinó sobre todo la cautela. "Sabemos que la serie va a ser muy difícil, porque Argentina tiene jugadores muy buenos y además va a tener el público a favor, que no es un dato menor. Pero nosotros tenemos un gran equipo y sentimos que podemos ganar", comentó Andreev, el único integrante del equipo ruso que domina el idioma español.

Aunque Mancini se reservó la posibilidad de cambiar los nombres dependiendo de los resultados de hoy, ayer se oficializó que Agustín Calleri (51) y Guillermo Cañas (55) formarían la dupla que, mañana a partir de las 12, enfrentaría a la pareja designada por el capitán del equipo ruso, Shamil Tarpischev, formada por Igor Kunitzyn (72) y Dmitri Tursunov (19). En tanto que el domingo se cerraría la serie con los cruces entre Nalbandian y Davydenko y Del Potro ante Andreev.

El equipo vencedor se medirá en la final con el ganador entre España y Estados Unidos. En caso de que se dé un triunfo para el equipo argentino, cualquiera sea el otro finalista, la última llave se disputará en el país: ante Estados Unidos en el estadio del Parque Roca, sobre polvo de ladrillo, y ante España, probablemente en Córdoba, en estadio cerrado y sobre superficie rápida.



En febrero, con Francia

La Selección Argentina visitará a Francia, actual subcampeón del mundo, en un partido amistoso que se jugará en Marsella, el 11 de febrero de 2009, según lo confirmó el presidente de la Federación Francesa de Fútbol (FFF), Jean-Pierre Escalettes. El encuentro será una revancha del compromiso celebrado en febrero del año pasado en Saint Denis, cuando el equipo de Alfio Basile se impuso 1-0 con un gol de Javier Saviola, en el que fue el primer triunfo del segundo ciclo del entrenador.

Narváez ya está listo

El campeón mosca de la Organización Mundial de Boxeo (OMB), Omar Narváez, y el retador mexicano Alejandro "Payasito" Hernández realizarán hoy el pesaje oficial de la pelea que disputarán mañana en Puerto Madryn. "De la mano derecha llegamos diez puntos y de la mano izquierda estamos ocho puntos. ¿Para qué mentir? Pero estamos mucho mejor que en la defensa anterior a la que llegué infiltrado. Para esta preparación no pasó nada de eso y llegamos más tranquilos", comentó Narváez, que si gana igualará el record de defensas de Carlos Monzón.

Las fichas

DAVID NALBANDIAN

Nació: 1/1/82, en Unquillo, Córdoba.
Altura: 1,80 metro. **Peso:** 79 kilos.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 7. **Ranking de dobles:** 163.
Títulos ATP: 9. **Record en Copa Davis:** 25-6.
Historial con los rusos: vs. Davydenko: 5-3.
vs. Andreev: no jugó.



"Con Andreev no nos enfrentamos en el circuito, pero sé que es un muy buen jugador, con buenos antecedentes en Copa Davis. Tengo que evitar su derecha, es muy pesada, esa será una de las claves del partido."

NIKOLAI DAVYDENKO

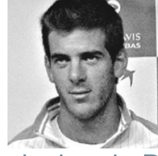
Nació: 2/6/81, en Severodonezk, Ucrania.
Altura: 1,77 metro. **Peso:** 70 kilos.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 6.
Ranking de dobles: 221.
Títulos ATP: 14.
Record en Copa Davis: 14-8



"Llevamos apenas una semana practicando sobre polvo de ladrillo. Estamos bien adaptados, aunque en realidad creo que el tenis que van a ver no va a ser el mejor, ya que venimos de la gira sobre cemento."

JUAN MARTIN DEL POTRO

Nació: 23/9/88, en Tandil, Buenos Aires.
Altura: 1,95 metro. **Peso:** 78 kilos.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 13. **Ranking de dobles:** 269.
Títulos ATP: 4. **Record en Copa Davis:** 2-1
Historial ante los rusos: vs. Andreev 1-0.
vs. Davydenko 0-1.



"La gente espera mucho de mí y espero no defraudarlos, voy a dejar todo. Davydenko es difícil y no creo que baje su nivel en la Davis. Es un top ten y no se rinde jamás."

IGOR ANDREEV

Nació: 14/7/83, en Moscú.
Altura: 1,82 metro. **Peso:** 80 kilos.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking de singles: 19.
Ranking de dobles: 225.
Títulos ATP: 3.
Record en Copa Davis: 12/8.



"Me tocó el primer partido y tendré que salir con las ideas claras, ya que cuanto antes controle los nervios voy a poder mejorar mi tenis. El partido va a ser duro, sobre todo al principio."

Los partidos de hoy

SAN LORENZO: Orion; A. González, Aguirre, Bianchi Arce, A. Torres; Rivero, Ledesma, J.M.Torres, Barrientos; Silvera, Bergessio.
DT: Miguel Angel Russo.
COLON: Blázquez; Aguilar, Crosa, Garcé, Candia; Chitzoff, Capurro, Rivarola, Torres; Fuertes, Ramírez.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: San Lorenzo.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 19.15.
TV: TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Faccioli, Velázquez; Blanco, Fritzler, D. González, Peralta; Biglieri, Sand.
DT: Luis Zubeldía.
HURACAN: Limia; Araujo, Goltz, Herner, Arano; L. Díaz, Esmerado, Barrientos, C. González; Colzera, Barcos.
DT: Héctor Martínez.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

FUTBOL **Simeone admite que no le llega su mensaje a los jugadores**

Grita mucho, comunica poco

DYN


Simeone habla mucho desde el banco... ¿lo escuchan?

Después de la caída con Vélez, insiste en que no logra transmitir el mensaje que el plantel precisa. Larga charla con los futbolistas.

El plantel de River, que ante Vélez sumó su segunda derrota en el torneo y quedó a siete puntos del líder San Lorenzo, se entrenó ayer a puertas cerradas y el entrenador Diego Simeone no dio indicios del equipo que presentará el domingo próximo ante San Martín, en Tucumán. Por su parte, el delantero colombiano Radamel Falcao, quien ante los de Liniers fue reemplazado a los 30 minutos del primer tiempo por el uruguayo Robert Flores, habría sufrido un desgarro en el isquiotibial de su pierna derecha, por lo que estaría afuera de las canchas durante tres semanas.

Simeone, quien luego del partido en el estadio Monumental mantuvo una charla de 55 minutos con sus jugadores, en la cual se realizó una autocrítica por el mal rendimiento del equipo, conversó mucho ayer con sus colaboradores, Nelson Vivas y Andrés Guglielminpietro. "No estamos pudiendo transmitirle el mensaje a los jugadores", aceptó Simeone, que dialogó 25 minutos con el delantero paraguayo Santiago Salcedo. El técnico le habría ratificado la confianza a Salcedo, quien todavía no pudo convertir desde que llegó al club.

River suma tres empates, dos derrotas y un solo triunfo en lo que va del certamen, y Simeone remarcó después del último encuentro que el cuerpo técnico "no está transmitiendo lo que el equipo necesita", por lo que ayer comenzó a realizar un análisis de la situación junto a sus ayudantes de campo para encontrarle una salida a lo que él denominó como "el peor momento" desde que está en el conjunto de Núñez.

Al mismo tiempo, el conductor no dio señales acerca de la formación que presentará el domingo ante San Martín, aunque se prevé que realizará algunas modificaciones, debido a que el próximo jueves el equipo debutará en la Copa Sudamericana ante Defensor Sporting, en Uruguay.

El volante Augusto Fernández podría ingresar por el atacante Mauro Rosales, mientras que Oscar Ahumada reemplazaría en el centro del campo a Leonardo Ponzio, y Salcedo formaría la dupla de ataque con Andrés Ríos. Igualmente, podrían haber más cambios, debido a que el entrenador definiría a los titulares en la práctica de hoy.

Verón amagó con retirarse

El mediocampista de Estudiantes Juan Sebastián Verón expresó ayer que "por ahí" decide romper su contrato con el club platense y retirarse del fútbol. "Por ahí termino mi contrato y dejo de jugar al fútbol. Vine a sacarme un gusto, pero tampoco a complicarme la vida. No lo necesito. La gente y el club merecen otra cosa, no que tenga que salir a dar explicaciones", dijo el volante. En declaraciones a TyC Sports, Verón aseguró que el plantel de Estudiantes está "dolido" por la renuncia del entrenador Roberto Sensini. "Roberto tuvo una charla con el grupo, comunicó lo que pensaba y sentía. Nosotros tratamos de expresar todo lo que habíamos vivido, la buena relación con él y el cuerpo técnico, que son grandes personas y profesionales. Lamentamos este desenlace, porque a Roberto se lo veía convencido. Y me dolió que lo insultaran", comentó el jugador. Verón sostuvo que después de varias campañas importantes es inevitable que ocurran "baches" en el rendimiento de un equipo. En relación con la sucesión de Sensini, los candidatos más firmes siguen siendo Américo Gallego y Leonardo Astrada.

4

Las semanas de recuperación que tendrá Fernando Gago por su desgarro, por lo que se perderá los partidos ante Uruguay y Chile de las Eliminatorias.

"Hay una enseñanza que nos dejó Bielsa. Cuando uno llega a la Selección hay que aprender a ceder."

Hernán Crespo

FUTBOL **Boca suma lesionados y preocupaciones para lo que viene**

Son locales en el Argerich

Ya estaba Palermo afuera, ahora se sumó Ibarra y están con dolores Noir y Cáceres. Tiene que jugar cuatro partidos en ocho días, a partir del domingo, y el plantel comienza a sentir el esfuerzo. Quizá le den descanso a Riquelme.

Aunque recién afrontan la recta inicial de la seguidilla de partidos, los jugadores de Boca ya están sintiendo el trajín de los compromisos que deben asumir. Tras el empate del miércoles ante Argentinos, ayer se confirmó que el lateral Hugo Ibarra sufrió una distensión en el isquiotibial de la pierna derecha y estará fuera de las canchas al menos durante quince días. Además, el delantero Ricardo Noir y el zaguero Julio César Cáceres también terminaron el encuentro con molestias, aunque el cuerpo médico estima que estarán disponibles para jugar el domingo ante Tigre en la Bombonera.

Ibarra se lesionó durante el partido ante Argentinos y debió salir en el primer tiempo, cuando fue reemplazado por José María Calvo. Por la manera en que salió el lateral y por sus antecedentes se temía un desgarro, pero luego de los estudios que le formularon se confirmó que se trata de una distensión, lo que le demandará unos días menos de recuperación. Al igual que ante Argentinos, su lugar será ocupado por Calvo, que de esta forma está encontrando continuidad en su regreso al club.

Mientras tanto, también se confirmó que el juvenil Noir padece una contractura en el isquiotibial izquierdo y el defensor Cáceres sufre una tendinitis en el aductor derecho. Pese a estas dolencias, ambos futbolistas no tendrían problemas para jugar el domingo en la Bombonera.

El gran problema para Boca es que la próxima semana será muy agitada por la carga del calendario. Luego del encuentro ante Tigre, dos días después se producirá el debut en la Copa Sudamericana, certamen en el que el entrenador Carlos Ischia colocará mayoría de suplentes. El jueves, Boca tiene reprogramado su compromiso ante Newell's en Rosario de la segunda fecha, mientras que el domingo siguiente visitará en Mendoza a Godoy Cruz.

Por ese motivo, el técnico ya está evaluando la condición física de varios jugadores que arrastran un desgaste importante, en especial Juan Román Riquelme, que tras su participación en los Juegos Olímpicos, actuó en la Recopa, jugó los dos partidos de Eliminatorias con la Selección, todos los encuentros con Boca y no tuvo descanso.

Télam


Hugo Ibarra estará quince días sin jugar.

Borghi pide concentración

El entrenador de Independiente, Claudio Borghi, indicó ayer luego de la práctica del plantel que su equipo "necesita un poquito más de concentración". Y agregó: "Hay diferentes formas de defenderse, teníamos una diferencia de 2-0 ante los juJeños que nunca habíamos tenido, por lo que había que defenderse con la pelota y no lo pudimos hacer". El técnico destacó también que en ese duelo pasaron "de una diferencia muy amplia a estar apretados en el marcador. Si hubiéramos ganado tres partidos de los que empatamos estaríamos bien arriba".

Llop, en la onda Kaiser

El delantero de Racing Leandro González confesó ayer que debió cortarse el pelo a pedido del entrenador del equipo, Juan Manuel Llop, algo que cumplió, pero que no le gustó. "Llop me pidió que me corte el pelo. Obvio que me molestó, pero son cosas que tienen los técnicos y entonces no quedaba otra que cortarme el pelo para que no haya problemas. Pero con Llop no hay ningún inconveniente", comentó el ex jugador de Olimpo.



Visto & oído

* A 72 años de su fusilamiento a manos de los falangistas de Franco, los restos de Federico García Lorca serán exhumados: la Justicia española accedió al pedido de los familiares de Dióscoro Galindo, el maestro asesinado junto al poeta, de recuperar los restos. Laura García Lorca, sobrina nieta, aseguró que la familia no pondrá objeciones, pero reiteró que siguen siendo "reacios" a que se remueva el lugar donde yace el poeta. "Ni queremos ni podemos oponernos a una decisión judicial, pero queremos dejar clara nuestra posición, como hemos hecho siempre", manifestó en un comunicado, donde también afirma que el principal temor de los descendientes es que el proceso de exhumación de Lorca se convierta en "un espectáculo mediático".

Bernardino Avila

Liliana Vitale y Verónica Condomí

La voz de la canción

En los '80 formaron parte de MIA y grabaron dos discos exquisitos, pero la historia para ellas no se detiene: esta noche adelantarán algo de Humamas, el álbum que están preparando. "En esta unión la voz es el centro de todo, hasta convertirse prácticamente en un solo instrumento", detallan.

MUSICA Liliana Vitale y Verónica Condomí, en el ciclo *Los viernes música*

“Lo nuestro no tiene valor de mercado”

Por Santiago Giordano

El show de hoy en la Sociedad de Distribuidores permite reencontrarse con la particular amalgama que integran dos voces diferentes, idénticas en su pasión: “Todo fluye, es divertido y nos encanta hacerlo... y lo trasmitimos de esa manera”.

A principios de los ‘80 grabaron *Danzas de Adelina* y *Camasunqui*, trabajos en los que las voces se interrogaban a sí mismas, en un espacio de libertad y experimentación por entonces poco frecuentes en la música argentina. El ejercicio de cantar canciones sobre canciones, disolver diversidades, elaborar simplezas y sumar gestos hasta hacer de las propias voces una misma cosa, las unió en los tiempos de MIA. Desde entonces Verónica Condomí y Liliana Vitale mantienen ese lugar compartido, un laboratorio que las reúne más allá de sus actividades individuales. A lo largo de los años Condomí hizo del folklore su rumbo, formando parte de los MPA en la década del ’80, o más recientemente en trío con Ernesto Snajer y Facundo Guevara; Vitale indagó el costado menos genérico de la canción y hasta incursionó en el tango. Pero ese espacio común hecho de dos voces y sus posibilidades, apuntalado por la amistad y el parentesco (porque son cuñadas), se mantuvo en el tiempo. “Siempre seguimos tocando juntas. Con nuestros ritmos de vida, mantuvimos vivo el lugar que habíamos creado, y aunque hubo años en los que no tocamos en vivo, nunca dejamos de juntarnos para trabajar y ensayar”, cuenta Condomí en diálogo con **Página|12**. “Además, desde 2005 en adelante grabamos sistemáticamente nuestras actuaciones –interviene Vitale– y pensamos que llegó la hora de hacer algo con ese material.” “Tenemos el disco en la panza, lo estamos gestando”, bromean las cantantes.

En esa zona de Buenos Aires que los viejos vecinos llaman Villa Crespo y los jóvenes inmobiliarios Palermo, el sol de la siesta entibia con indulgencia. En el estudio, a la hora del mate y los bizcochos, el dúo se disuelve por un momento: Condomí toma dulce, Vitale ceba amargo. Atenta cada una a su bombilla, no dejan de hablar del disco que se viene y que anticiparán en parte hoy a las 20.30 en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1372), en el marco de *Los viernes música*, el ciclo que organiza **Página|12**, con entrada gratuita. “Tenemos mucho material para seleccionar –cuenta Condomí– y todavía no lo decidimos, pero hasta podría ser un disco doble.” “Lo que sí tenemos decidido es el título, que será *Humanas* –adelanta Vitale–, en referencia a las voces, que se muestran tal cual son, naturales, sin maquillaje.” “Si se escucha algún instrumento es apenas como un adorno, son las voces las que están siempre al frente, en el rol principal”, asegura Condomí.

De un brillo oscuro que viaja hacia los registros bajos la de Vitale, más luminosa y rampante la de Condomí, ambas voces tienen una expresividad inconfundible y en el dúo se complementan desde la propia personalidad. “Por más que cada una de nosotras desarrolló una vida musical propia, con sus enfoques, y desplegó diversos proyectos, en esta unión la voz es el centro de todo, hasta convertirse prácticamente en un solo instrumento”, asegura Condomí. “Mi voz tiene posibilidades sonoras y la de ella otras –acota Vitale–, se suman los timbres y se arma el dúo, que no es ni ella ni yo, es el dúo, un espacio en el que nos entregamos a la improvisación.”

> “A las canciones las adaptamos, pero nunca las rompemos, tratamos de proponerlas lo más simples y bellas.” Condomí

Gran parte del trabajo del dúo que conforman Vitale y Condomí tiene que ver con la investigación y la improvisación, y eso, claro, implica un riesgo cierto. “Como nos conocemos desde hace muchísimo, nos lanzamos a correr ese riesgo con gusto”, dice Condomí. Vitale detalla por dónde va la forma de trabajo del dúo: “Comenzamos a grabar las actuaciones, y ahora que estamos seleccionando lo que tenemos grabado descubrimos que hay cosas que están buenas, y que si no las registrábamos se iban con aquel momento, nada más. Por eso parte de este disco tendrá ese material, el resto será una selección de temas clásicos del dúo y otras canciones que elegimos para alternar”.

En el aquí y ahora de la improvisación, que tiene que ver con encontrar más que con buscar, la dinámica del dúo se amplía hacia horizontes insospechados. A la hora de definir el resultado de esas improvisaciones la primera palabra que sale es “raro”, pero como todo juego ofrece sus claves. “Lo que hacemos en dúo no se parece a lo que hacemos solas”, explica Condomí. “Por ahí lo definimos como *raro*, pero el cantar juntas desde hace mil años nos da una gran fluidez. Más que raro, es *distinto*.” “Lo raro está en que no es algo habitual”, agrega Vitale. “Si lo escuchás con un prejuicio de formato o de género te puede parecer raro, pero para el que no tiene prejuicios no lo es, porque todo fluye, es divertido y nos encanta hacerlo, y lo trasmitimos de esa manera.” “Si se lo escucha sin prejuicios funciona –asegura Condomí–, porque tiene que ver con la búsqueda de lo sonoro a partir de la voz. El nuestro es un instrumento multitímbrico y tiene una inmensa gama de posibilidades que explotamos sin límites. Más allá de decir una letra o cantar una melodía, le sacamos el jugo al instrumento. Sin ir más lejos, a veces cantamos en otros idiomas y aunque no se entienda lo que dice la letra, hay una sonoridad que es suficiente para dibujar el perfil de la gente de otros lugares.”

Ambas coinciden en que para que el juego de la improvisación se complete, el público es fundamental, y que cuando logran compartir el riesgo con el auditorio la felicidad que circula arriba y abajo del escenario es una energía inigualable. “Lo más lindo que tiene el dúo es que te permite establecer una conexión con el público en un marco de intimidad –asegura Vitale–; entonces el riesgo lo asume también quien escucha. Eso no tiene precio, porque lo nuestro es precioso pero no tiene un valor de mercado.” “Nos ha pasado de sentir esa energía en los distintos lugares donde tocamos –interviene Condomí–, cuando el público está dispuesto a jugar el juego. Inclusive incorporamos un trabajo de improvisación colectiva entre el público y nosotros, y eso le agrega un plus de felicidad a quien escucha.”

Los mates, dulces y amargos, van

La ficha

Hija mayor del “clan Vitale”, Liliana comenzó a incursionar en el canto acompañada por su hermano Lito en piano. En 1974, junto a Lito Vitale y a Alberto Muñoz, presentó en el teatro Santa María la “cantata profana” *Saturno*, que dio pie a la formación de MIA (Músicos Independientes Asociados), aquel encuentro de músicos que entre 1975 y 1980 representó la primera propuesta realmente independiente dentro de la música argentina en tiempos de dictadura militar. En la década del 80 comenzó su carrera discográfica con *Danzas de Adelina* (1981) y *Camasunqui* (1984), dos álbumes grabados a dúo con Verónica Condomí. Su primer álbum como solista fue *Mama, deja que entren por la ventana los siete mares* (1985), con canciones de Alberto Muñoz, al que le siguió *Canta Liliana Vitale* (1987). En 1989 se alejó de la actividad profesional y se radicó en la provincia de Córdoba. En 1995 grabó *Mujer y argentina*, un álbum con clásicos del repertorio ciudadano, acompañada por Lito Vitale en piano. En 1996 editó *El beneficio de la duda*, con el que mostró su faceta de autora y compositora. Le siguieron discos como *La vida en los pliegues* (2002), sobre textos del poeta belga Henri Michaux, ganador del Premio Gardel a “Mejor álbum canción contemporánea”; *Siete cielos* (2003), una obra coral en siete movimientos interpretada por siete voces grabadas por ella misma, encargada por el maestro de reiki Claudio Márquez para acompañar su práctica y la de sus discípulos, y *Al amparo del cielo* (2005).

La ficha

Nacida en una familia con una fuerte impronta musical, Verónica Condomí estuvo ligada a la música y el canto desde pequeña, desde cuando formaba parte del Coro de Niños del Teatro Colón, o desde cuando a los diez años comenzó a estudiar en el Conservatorio Municipal. Sus parentescos de sangre están signados por la música (fue pareja de Lito Vitale, es la madre de la cantante Emme), y supo formar parentescos musicales fuertes a lo largo de su carrera. A los 16 años formó parte de la experiencia de MIA (Músicos Independientes Asociados), donde ya formaba un dúo con Liliana Vitale. En los ’80 participó de MPA (Músicos Populares Argentinos), aquella formación que revolucionó el folklore tomándose atrevimientos como el de incorporar un bajo eléctrico, además de sus elaborados arreglos vocales e instrumentales, junto a Jacinto Piedra, Peteco Carabajal, Chango Farías Gómez y el Mono Izarrualde. En los ’90 formó La Nota Negra con su hermano Quique Condomí, entre otros músicos, grupo con el que no llegó a registrar ningún disco. Formó un trío con el guitarrista Ernesto Snajer y el percusionista Facundo Guevara y sigue presentándose con su música acompañada de “músicos amigos”, además de seguir explorando las posibilidades del dúo con Liliana Vitale. También es maestra de canto y recorre el país dando clínicas de la voz, buscando, según explica, “recuperar el canto colectivo”.


Bernardino Avila

Verónica Condomí y Liliana Vitale registraron los discos *Danzas de Adelina* y *Camasunqui* a principios de los ochenta.

y vienen. La charla se prolonga. Condomí cuenta que todavía hay gente que en los conciertos les pide "Los castillos" o "Milonga bataraza" –de aquellos discos primeros del dúo–, y Vitale asegura que esas cosas tienen que ver con las idas y vueltas del camino de la voz. "Sin duda este presente es una continuación de aquel trabajo –reflexiona Condomí–, de hecho el próximo disco tendrá cosas de los primeros. Nos dieron ganas de volver a hacer algunos viejos temas que son como los clásicos del dúo."

–¿Cómo dosifican el material para los conciertos?

Verónica Condomí: –Hay una buena parte de improvisación, una parte de clásicos del dúo y otra de canciones que cantamos de manera, digamos, más convencional. Un poco de todo. Lo que le dio las primeras características al dúo fue el trabajo de contrapunto que hacían las voces. Entonces yo venía de la música clásica y tenía toda esa data que entre otras cosas se volcó ahí.

Liliana Vitale: –Ese es el hilo conductor del dúo, y de ahí se disparan muchas improvisaciones: dos manos limpias y la cabeza abierta. Como en un piano, yo canto la mano izquierda y ella la derecha.

—¿Hasta dónde llevan esa libertad tímbrica de la voz?

V. C.: –Hasta los extremos del registro y de la expresión gutural de la voz, como sentido primario del ser humano.

—Más allá de lo que quedó grabado, a través de las improvisaciones siguen agregando cosas en cada ejecución...

> "Lo más lindo que tiene el dúo es que te permite establecer una conexión con el público en un marco de intimidad." Vitale

V. C.: –Claro, también muchas cosas que nacen de las improvisaciones quedan sedimentadas, incorporadas al tema. Muchas veces escuchamos algunas improvisaciones grabadas y dan ganas de aprenderlas, de que se hagan ellas mismas temas.

L. V.: –También estamos incorporando canciones que vienen de distintos lugares y se unen en nuestro gesto. Temas como "Que ves el cielo", de Invisible; "La estrella azul", de Peteco Carabajal, una baguala de Muñoz, o "Vidala para mi sombra". Nos gusta cantar las canciones populares.

V. C.: –A las canciones las adaptamos, pero nunca las rompemos, tratamos de proponerlas lo más simples y bellas posibles, porque por eso las elegimos.

L. V.: –Cantar con letra es un desafío al ego, porque el cantante que canta desde las palabras se planta desde su diferencia, desde su gesto más distintivo. Por ejemplo, cuando hicimos "La estrella azul", cada una llegó con su fraseo, que es parte de la propia manera de ponerse ante la canción, y eso nos obligó a arrimar los bochines en ese plano.

V. C.: –Y la versión que hacemos es distinta a todas, es la del dúo. No por haber resignado eso dejamos de ser nosotras, somos el dúo como lugar esencial.

–¿Y el tema sigue siendo lo que era?

V. C.: –Claro, no hay intervenciones en la melodía ni en la armonía, sólo contrapuntos.

Los mates ya están fríos. Condomí y Vitale cantan "La estrella azul". Por detrás de las voces que se trenzan surge, hermosa, la voz de la canción.

Cuba

El adiós a Humberto Solás

Humberto Solás, autor del primer largometraje cubano que compitió por el Oscar (*Un hombre de suerte*) y documentador de la Revolución, murió a los 66 años. Ganador de premios internacionales con films como *Lucía* y *Manuela*, sobre la participación de la mujer en la historia de la isla, Solás incorporó en sus últimas producciones (*Miel para Oshún*, de 2001, y *Barrio Cuba* de 2005) la temática de la inmigración. "La cultura cubana y el séptimo arte pierden a uno de sus más rotundos y dedicados creadores", consideró el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (Icaic). Desde 2003 a su fallecimiento, Solás presidió el Festival de Cine Pobre de Gibara, que propone alternativas técnicas para la realización en países en desarrollo. "Ha legado una obra imperecedera, en imágenes que relucen por su capacidad para expresar artísticamente los tiempos, la humanidad y el destino que laten en la cubanía", concluyó el Icaic.

Un Mozart inédito

En Nantes, Francia, un grupo de investigadores alemanes descubrió dos partituras de Mozart que permanecían inéditas. Se trata de un trabajo manuscrito del tamaño de una página, dividido en dos partes. La primera documenta quince compases de cuatro tiempos en Re menor que podría formar parte de una obra inconclusa, de ritmos antiguos. La segunda parte del documento es un borrador con notas dispersas, posiblemente de una sonata para la misma obra. El tesoro estaba guardado en la mediateca de Nantes, perteneciente al ayuntamiento de esa ciudad, y se desconoce cómo fueron a parar allí.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. JAVIER J. COSENTINO, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Avenida Roque Sáenz Peña 1211, PB, Capital Federal, hace saber que con fecha 27 de agosto de 2008 se decretó la apertura del concurso preventivo de JUAN CARLOS LOUSTAU BIDAUT, Nº de CUIT 23-06460850-9. Los acreedores del concursado deberán formular sus pedidos de verificación por ante el síndico designado, SUSANA BEATRIZ GONZALEZ CABRERIZO, en sus oficinas de la calle Eduardo Acevedo 492 tercer piso "B" de Capital Federal, hasta el día 7 de noviembre de 2008. Fíjanse los días 22 de diciembre de 2008 y 5 de marzo de 2009 para que la Sindicatura presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. La audiencia informativa se realizará el día 20 de agosto de 2009, a las 10.30 hs. en la Sala de Audiencias del Tribunal. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 10 de septiembre de 2008. **Adriana Milovich. Secretaria.**

CINE ***Nuevo mundo*, potente relato histórico del italiano Emanuele Crialese**

Hacer la América a puro sacrificio

7 **NUEVO MUNDO**
(*Nuovomondo*, Italia/Francia, 2006).

Dirección y Guión: Emanuele Crialese.
Fotografía: Agnès Godard.
Intérpretes: Charlotte Gainsbourg, Vincenzo Amato, Aurora Quatrocchi, Francesco Casisa y Filippo Pucillo.
Proyección DVD, en los cines Arteplex Centro, Arteplex Belgrano y Cinedúplex.

Ganadora de un León de Plata en Venecia 2006, *Nuovomondo* es una de esas películas en las que el estilo lo es todo: lo que se cuenta es mínimo, pero el director romano lo hace con una fuerza visual que recuerda la impronta de los hermanos Taviani.



Ayudado por esa poeta de la imagen que es la fotógrafa Agnès Godard, Crialese narra la ordalía de los inmigrantes.

Por H. B.

Opus 3 del realizador romano Emanuele Crialese, ganadora de un León de Plata en Venecia 2006, *Nuevo mundo* es una de esas películas en las que el estilo lo es todo. Lo que se cuenta es mínimo y no representa, en sí, ninguna novedad: se trata de volver una más sobre ese *fare l'America* que, un siglo atrás, llevó a multitudes de italianos del sur a emigrar en busca de trabajo y, si la fortuna acompañaba, algún viso de prosperidad. La diferencia está en cómo se lo cuenta, y es en ese terreno donde Crialese (de quien hace unos años se había estrenado, en Argentina, la ya inusual *Respiro*) hace toda su apuesta.

El comienzo es una de esas piezas de cine puro, no muy frecuentes de ver. En medio de la inmensidad siciliana, dos pastores ascienden a pie desnudo por la roca viva. Lo hacen en medio de un silencio casi teatral, apretando cada uno una misteriosa piedra entre los labios. Se siente el esfuerzo, así como el empecinado, milenario hábito de prescindir de toda queja. Crialese acentúa el carácter ceremonial de la escena, resistiendo la tentación de musicalizarla y combinando primeros planos de gran impronta física (las manos de los hombres aferrándose de la roca, sus pies sucios, la transpiración) con planos generales, en los que todo es piedra y color ceniza. Vistos así, a la distancia, los hombres parecen reptar, como alimañas. Sin una sola palabra ni nota musical (no por nada uno de los protagonistas es mudo), todo lo que hay para comunicar se comunica a pura imagen, con total parquedad: la dureza del lugar, la inmensa sequedad, el carácter aguantador de los pobladores, su familiaridad con lo ritual. Porque de un ritual se trata. Un ruego a la virgen, al pie de una cruz, allí arriba. Para eso eran las piedras que los pastores llevaban en la boca: para ofrendarlas, para que la virgen bendijera su viaje.

El ambiente, la época y circunstancia recuerdan a algunas películas de los hermanos Taviani. Sobre todo, *Padre padrone* y *Kaos*: la tosquedad rural, el atraso, el apego a veces cerril a las tradiciones, la religiosidad popular acompañando la precariedad material, la búsqueda de horizontes, las masas de emigrantes esperanzados. También recuerda a los Taviani esa teatralidad de carácter ceremonial, en la que el gesto brusco reemplaza a la palabra. Como cuando Pietro, el mudo, se levanta el sombrero frente a dos desconocidas y les muestra su cabeza llena de caracoles. Parco y solemne, es Salvatore, pastor de cabras (Vincenzo Amato, actor favorito de Crialese), quien ha resuelto partir a América, llevando con él a sus hijos y a la *mamma*, testaruda curandera de la región. Con ellos viajarán muchos más. La mayoría, analfabeta. Y tan poco entrada en la modernidad como para seguir llamándole "Nuevo Mundo" a aquel otro continente, cinco siglos después de Colón.

En arriesgada decisión, la película pone en imágenes las fantasías de los emigrantes, que suponen que en ese *nuovomondo* papas, gallinas y cebollas son grandes como la gente. Nadar en ríos de leche, producto de esa naturaleza ubérrima que ansían encontrar, se tornará imagen casi un *leit motiv*. Ayudado por esa verdadera poeta de la fragmentación que es Agnès Godard (directora de fotografía de *Bella tarea*, *La vida soñada de los ángeles*, la recién estrenada *Backstage*), Crialese narra el viaje a pie de las familias de pastores, el trayecto en uno de esos buques atestados que recuerdan a Chaplin, la llegada a Nueva York, las humillantes inspecciones físicas, los lambrosianos interrogatorios, los casamientos forzados con que hombres y mujeres buscan hacer pie y fijar residencia. Lo hace prestando siempre más atención al detalle, la sensación (como el memorable *ralenti* con el que el buque deja puerto, con ruido ahogado de engranajes marinos) que al acontecimiento en sí.

Tal vez resulte un poco forzada la presencia de la francesa Charlotte Gainsbourg (haciendo de inglesa fina, pero necesitada de marido), mientras que en la última parte el espectador local no dejará de reconocer rostros familiares: el de Emilio Bardi, Andrea Prodan o ese rey del cameo criollo que es a esta altura el distribuidor cinematográfico Pascual Condito. Sucede que la Nueva York de *Nuevo Mundo* no es Nueva York, sino Buenos Aires, donde hace un par de años largos se filmó media película.

***Búsqueda implacable*, escrita y producida por Luc Besson**

Un Jason Bourne de segunda mano

4 **BUSQUEDA IMPLACABLE**
(*Taken*, Estados Unidos/Francia, 2008)

Dirección: Pierre Morel.
Guión: Luc Besson y Robert Mark Kamen.
Producción: Luc Besson.
Intérpretes: Liam Neeson, Maggie Grace, Leland Roser, Jon Grfies.



Liam Neeson no da precisamente la imagen de un agente implacable.

Por Luciano Monteagudo

Si el espectador no supiera de antemano de qué va la película (como le sucedió a este cronista) las primeras escenas de *Búsqueda implacable* podrían hacer pensar en un televisivo drama familiar. Un cincuentón solitario y perdedor (Liam Neeson) busca con torpeza el afecto de su hija adolescente, de quien un divorcio sin duda traumático lo ha alejado irremediablemente. Pero cuando la chica –que gracias a su poderoso padrastro ha ascendido socialmente– quiera hacer un viaje de graduación a París, se sabrá que el personaje de Neeson es el de un ex agente de la CIA. Y que no le gusta nada que la nena se aleje de su mansión en Los Angeles. "Conozco el mundo y es peligroso", le advierte.

Dicho y hecho: no más aterrizar en la Ciudad Luz y la chica ya es secuestrada por una terrible banda de albaneses que se dedica a la trata de blancas. Y como la *teenager* californiana es virgen, vale millones para un jeque árabe que tiene gustos caros y retorcidos. Pero allí se pone en acción el ex agente, como si fuera un nuevo Jason Bourne, dejando a su paso tendales de muertos y heridos, tanto de sucios inmigrantes musulmanes como de corruptos policías franceses.

Escrita y producida por el siniestro Luc Besson –lo peor que le pasó al cine francés desde el período del colaboracionismo–, *Búsqueda implacable* no sólo tiene en contra su burdo maniqueísmo ideológico, calculado para ingresar sin escalas al mercado del DVD hogareño estadounidense. A pesar de cierta eficacia en sus escenas de acción, la película dirigida por Pierre Morel (especialista en cine de artes marciales) no puede verse sino como un oportunista remedo de la saga Bourne, con el problema adicional de que Liam Neeson (*Michael Collins, La lista de Schindler*) es un gigantesco error de casting. Desde todo punto de vista, es inverosímil que ese tristón fuera de forma y con cara de perro mojado esté en condiciones de derrotar por sí solo ejércitos enteros de villanos armados con metralletas y –sobre todo, considerando su origen– alfanjes y cimitarras.

CINE Woody Allen acaparó la primera jornada del Festival de San Sebastián

Una comedia erótica a la española

Página|12 En España

Por Horacio Bernades
Desde San Sebastián

Javier Bardem como "macho ibérico" y Penélope Cruz como una suerte de nueva Carmen son los iconos locales con los que Woody decora *Vicky Cristina Barcelona*, donde la rubia Scarlett Johansson y la morocha Rebecca Hall hacen de amigas antagónicas.

A Albertina Carri le toca defender solita al cine argentino, en estos primeros días de la 56ª edición del Festival de San Sebastián. Es que si a algo se parece la programación de un festival es a una lotería, y la lotería esta vez dio por resultado que el grueso del cine argentino se apile en los últimos días del festival, con *El nido vacío* –cuyo debut en Competencia Oficial se producirá el miércoles 24– como eje. Así que *La rabia*, la película de Carri que en la Argentina se estrenó meses atrás y hoy inicia sus tres días de presentaciones vascas (en la sección Horizontes Latinos, donde también compiten *Leonera* y *La sangre brota*), funciona como puesto de avanzada criollo en medio de la inmensa grilla. Papel que seguramente no le disgustará a su combativa directora. Pero el acontecimiento que signa el arranque de esta nueva edición del Donostia Zinemaldia es, sin duda, la presentación de la última de don Woody Allen, *Vicky Cristina Barcelona*, que bien podría considerarse española a medias.

La primera razón de su españolidad es advertible ya en el título. Aunque no es Barcelona el único objeto urbano-amoroso de Woody en esta ocasión: la ciudad asturiana de Oviedo también se entrega, encantada, a la cámara del DF Javier Aguirresarobe, crédito local aquí en Donostia. Las otras razones hay que buscarlas en los nombres del protagonista, Javier Bardem, y de Penélope Cruz, a la sazón una de sus partenaires.

Dada la enorme popularidad de la que Mr. Allen goza en España, aun sin todos esos ases seguramente su nuevo opus, que se presenta en una sección paralela (Zabaltegui), le habría robado todo el cartel a la muy mediocre *The Other Man*, que tiene a su cargo la apertura oficial de San Sebastián y cuyo mayor aval para semejante honor debe ser, seguramente, contar con la presencia de Antonio Banderas. Hablando de Banderas, el festival le hizo entrega, anoche, de uno de los dos premios Donostia, con los que todos los años honra a figuras del cine (la otra homenajeada será, en esta edición, Meryl Streep, que es de esperar no se ponga a saltar de alegría como en *Mamma Mia!*).

AFP



Rebecca Hall, Javier Bardem y Woody Allen, ayer en la muestra donostiarra.

"A mi mujer y a mis hijos les gusta viajar, así que me presionan para que filme afuera." Allen 1

"Me parece que en cuestiones de sexo, todo el mundo consigue lo que quiere aquí en España, a excepción de Javier, que no consigue nada", bromeó Woody durante la conferencia de prensa posterior al primer pase de *Vicky Cristina Barcelona*, flanqueado por Bardem y por la actriz británica Rebecca Hall, una de las grandes revelaciones de la película. Llamativamente, las dos *stars* femeninas, Scarlett Johansson y Penélope Cruz, no acompañaron la presentación. El chiste de Woody tiene relación con el papel de "macho ibérico" que le cabe en *VCB* al reciente ganador del Oscar por *Sin lugar para los débiles*. Bardem, que hace de pintor abstracto, se arrima, de entrada, a la mesa que ocupan dos turistas yanquis en un restorán catalán, proponiéndoles sexo durante todo el fin de semana.

Las chicas son Scarlett y Rebecca (Hall). Una es Vicky y la otra Cristina. Una es rubia y la otra morocha. Una es lanzada y la otra sensata. Una agarra y la otra no. Finalmente, como en el truco, quieren la primera (pasar el fin de semana en Oviedo) y pasan la segunda... aunque no definitivamente. Ya entrará Penélope, en la segunda mitad de la película, haciendo de ex esposa de José Antonio, pintora también, pasional como un toro y torturada como Sor Juana Inés de la Cruz, para completar un cuadrángulo de lados muy móviles.

"Creo que la película hace del tópico una pirueta, planteando ciertos estereotipos para darlos vuelta", afirmó Bardem en la conferencia de prensa, y es posible que a la larga sea cierto. Pero no hay duda de que el combo guitarra flamenca-hermosas ciudades-furia pasional hace a la película demasiado parecida, durante su primera parte, a un folleto turístico desplegable. Turístico-cultural, dada la tendencia de los protagonistas a hablar de la Vida, el Arte y otras mayúsculas. Una vez que sació todos los clichés posibles (faltan los toros, aunque para eso está esa Carmen llamada Penélope), Woody se mete en dos de sus especialidades, la comedia sexual y la hesitación erótica, tan bien expresadas en aquella escena de *Hannah y sus hermanas* en la que Michael Caine decide no tirarse encima de Barbara Hershey, y va y se le tira encima. Aquí es sobre todo Vicky (la magnífica Rebecca Hall) la que hace ese personaje del deseante dudoso. En una palabra, después de Kenneth Branagh y Will Ferrell, en *Vicky Cristina Barcelona* el personaje de Woody lo hace una mujer.

"En cuestiones de sexo, todo el mundo consigue lo que quiere aquí en España, a excepción de Javier." Allen 2

Woody sabe conducir muy bien este cuarteto amoroso (que incluye un *ménage à trois* entre Bardem, Johansson y Cruz, excesivamente casto para las expectativas generadas), cuyas marchas y contramarchas podrían hacer aparecer a Woody como un Rohmer americano. Aunque desde ya que el autor de *Les rendevouz de Paris* jamás se habría permitido definir a sus personajes con una voz omnisciente en *off*, como aquí lo hace Allen. "Soy neoyorquino y vivo en Oviedo", confió un sorprendente asistente a la conferencia de prensa, contando que en esa ciudad a Allen le levantaron un monumento (literal, nada de metáforas), y que es el más visitado de la ciudad. "¿Visitado por la gente o por las palomas?", quiso saber Woody, con una rapidez que desmintió su despiadada aseveración de que no se sintió para nada rejuvenecido mientras filmaba la muy erótica *Vicky Cristina Barcelona*.

"Me sentí tan viejo y crujiente como siempre", aseguró. "No tengo idea de por qué les gustó", se permitió comentar, en referencia al éxito que la película está teniendo en Estados Unidos. "La filmé igual que las que no gustaron, así que no sé qué le vieron." A pesar del suceso –bastante inusitado, teniendo en cuenta el fracaso de las últimas películas–, es muy posible que el hombre siga filmando en el exterior. ¿Las razones? Muy sencillo: "A mi mujer y a mis hijos les gusta viajar, así que me presionan para que filme afuera". Hasta es posible que sea cierto.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

15.45
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES DE ACCION.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-FUTBOL AFA: Lanús vs. Huracán.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
9-CINE: *Pánico en el aire.*

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-CINE: *Dar en el blanco.*
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-RESUMIENDO CON LOS KOROL.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-CARCELES.

24.00
7-VISION 7.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *Alí.*

CINE Anticipo de *Ernesto Guevara*, el nuevo documental de Tristán Bauer

Palabra del revolucionario

El actual presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos anticipó fragmentos de una producción en la que viene trabajando hace más de diez años, "estructurada a partir del pensamiento y de la voz del Che", según explicó.

Por Oscar Ranzani

"Si se nos dijera que somos casi unos románticos, que somos unos idealistas inveterados, que estamos pensando en cosas imposibles y que no se puede lograr de la masa de un pueblo el que sea casi un arquetipo humano, nosotros le tenemos que contestar una y mil veces que sí, que sí se puede. Y tiene que ser así, y debe ser así, y será así compañeros." Esas palabras que pronunció Ernesto "Che" Guevara hace muchos años resuenan con una potencia histórica extraordinaria que permite reflexionar sobre el actual presente de Latinoamérica. Integran parte del fragmento de veinte minutos que presentó Tristán Bauer de su documental *Ernesto Guevara,* que durará dos horas y que estará terminado en cuatro meses aproximadamente, ya que se encuentra en proceso de posproducción en España. Esa punta del iceberg del riguroso trabajo audiovisual del director de *Iluminados por el fuego* fue presentada como parte de las actividades de la segunda edición de la Feria del Libro Social y Político, en el Centro Cultural de la Cooperación. Bauer no estuvo solo para charlar con el público, sino acompañado por Rafael Taco Guevara, sobrino del Che.

En el fragmento en cuestión se escucha la voz del Che diciéndole a su mujer, Aleida March, antes de su partida a Bolivia: "Esto es lo único e íntimamente mío, e íntimamente conocido de los dos que puedo dejarte ahora". El Che le grabó ese mensaje y, posteriormente, le leyó el poema "Los heraldos negros", de César Vallejo. Mientras se escucha el poema, la pantalla se llena de imágenes de bombardeos en distintos sitios que finalizan con la gran explosión atómica en Hiroshima. También se escuchan otros textos que le escribió a su mujer; en uno de ellos le menciona a Hiroshima señalándole que "es bueno visitar esto para luchar con energía por la paz". Las imágenes de la infancia del Che en Altagracia cuentan con la voz en *off* de Bauer narrando la vida del pequeño Ernesto, con un tono pausado, casi poético. Luego aparecen imágenes más cercanas al proceso revolucionario que datan de 1956 y, posteriormente, se lo escucha al Che explicando medidas de la Revolución Cubana como la nacionalización de las compañías norteamericanas "en tres etapas". El gran imperio norteamericano parece derrumbarse en la pantalla, cuando se destrozan los carteles de las transnacionales. También se lo ve al Che en Checoslovaquia y en la República Popular China en 1960, además de escucharse un discurso sobre Vietnam.


Tristán Bauer y Rafael Taco Guevara presentaron el documental en el C. C. de la Cooperación.

Jorge Larrosa

La lectura del poema de César Vallejo es uno de los tesoros que facilitó la viuda de Guevara junto a otra cinta magnética donde el Che pronuncia el poema "Farewell", de Pablo Neruda (que no se vio en el fragmento). Ambos son solamente algunos de los materiales inéditos que tiene el documental del valioso archivo de la familia de Guevara, pero también recolectados por otros medios. De hecho, Bauer accedió a material del Che en Bolivia "de manera azarosa" y contó que en el Banco Nacional de Bolivia está el diario del Che, las evaluaciones que hacía de sus compañeros ("su autoevaluación la deja en blanco", señaló). Por otro lado, el Ejército Boliviano tiene 26 volúmenes "donde está toda la documentación que ellos llaman *Documentos Guerrilla 67*. Es un material de una riqueza documental extraordinaria y que todavía no ha sido hecho público, no ha sido desclasificado", contó el director.

Bauer también explicó que hace más de diez años que viene trabajando intensamente en este proyecto que se propone abordar la vida, la obra y el pensamiento de Ernesto Guevara. "La película está estructurada a partir del pensamiento y de la palabra del Che. Lo que hace andar a la estructura dramática es su palabra –sostuvo Bauer–, su palabra escrita a veces leída por Taco. Había unas doscientas horas aproximadamente de registro sonoro del Che y con eso construimos esa etapa. Atrás de una aparente biografía lineal, esa biografía lineal está rota o quebrada por estas ideas, estos pensamientos y por algunos hechos fundamentales del período histórico en el cual vivió Ernesto. Así como vieron ustedes esas imágenes en China, comiendo arroz y dando ese discurso, también hay mucho material no solamente por las fuentes familiares: conseguimos material en Estados Unidos, en Checoslovaquia, en Irlanda, en Francia. Es muy lindo escucharlo a él hablando en francés. Es decir, toda una construcción de montaje dramático a partir de estas fuentes tan desconocidas, tan apasionantes."

> "Detrás de una aparente biografía lineal, esa biografía lineal está rota o quebrada por ideas y pensamientos." Tristán Bauer

El realizador contó que *Ernesto Guevara* es una coproducción española, argentina y cubana que filmó en Bolivia, Cuba, Argentina y México. "Fue muy importante la participación de Taco y de la esposa y los hijos del Che, que con una generosidad inmensa abrieron todo su patrimonio personal, íntimo, para poder armar esta narración", agradeció Bauer. Entonces contó que, en principio, tenía la idea de realizar una ficción sobre el Che y que fue Taco quien lo terminó convenciendo del documental con materiales que hasta el día de hoy no han sido revelados públicamente. "Y así nos pusimos a trabajar en esta idea, una idea que llevó todos estos años, pero que estamos muy contentos de haberle dedicado tanto tiempo porque llegamos a develar capas de esa personalidad extraordinaria que van apareciendo."

"Hace muchos años que el Gordo estaba detrás de este proyecto, del cual habíamos hablado. No es un hombre fácil de convencer. El quería a un actor y yo le decía que creía que era mucho más importante un documental que una película de ficción con un actor carilindo que actuara como si fuera Ernesto. Aquello me parecía que iba a ser más de lo mismo", explicó Taco Guevara, quien luego señaló que desde joven buscó indagar al Che como ser humano antes que como mito. Sobre el documental –en el que Taco interpreta la voz del Che en algunos pasajes–, Taco Guevara dijo que "la novedad de lo que no está dicho es el enfoque del Che desde un lugar mucho más introspectivo, mucho más personal. Lamento que estos documentos de Ernesto del '64 y del '65 no se conocieran en esos años para que comenzara ahí el debate ahí y de ahí hasta la fecha. Por suerte van a salir en el documental", dijo el sobrino del Che.

MUSICA **Yamandú Cardozo y el gran momento de Agarrate Catalina**

"La murga es una revancha popular"

Por Cristian Vitale

La notable murga uruguaya, ganadora de los carnavales montevideanos 2005, 2006 y 2008, presenta hoy en el Coliseo *El viaje*, donde se anima a satirizar incluso a los viejos militantes. "Nos parece gracioso poder reírnos de la solemnidad", dice Yamandú.

Si existe un cabo que ata a la murga a su esencia es la tradición. La tradición, o algo que se le parece en tanto cruce generacional. Desde sus –imprecisos– orígenes se expresa por y para un ser colectivo transgeneracional: el uruguayo promedio, un sin edad de mate y termo, grapamiel y *vamo'arriba*. Así las cosas, no sorprende que Yamandú Cardozo ubique a su abuela como musa y parte de la murga del momento: Agarrate Catalina. Razones sobran. Primera: fue ella quien sugirió el nombre. "Era una frase que decía cuando presagiaba cierto peligro, un llamado de atención", evoca él, recién bajado del barquito que lo depositó en Buenos Aires. Y en eso de mirar el pasado, el letrista –montevideano, 30 años– lo asocia a viejos combos: siete a siete es un empate, Yo quiero dormir con mamá, Amacalo Juan que es tu hijo, Tirate que hay arenita... "Nos parecía bien rescatar ese espíritu, hay como una reminiscencia", sigue. Segunda: es el personaje al que Yamandú alude en la única pieza con estructura de canción de *El viaje*, disco que la Catalina presentará esta noche en el Teatro Coliseo. "Ella pregunta quién soy / la niebla, otra vez, lo invade todo".

"Ella enfermó de Alzheimer", esclarece. "Una vez la fui a ver a la casa de salud y no me conoció: ahí me cayó la ficha. Fui a casa y escribí algo para echarle alcohol a la herida y tratar de entender la realidad. Lo escribí como llorar: cuando se lo mostré a Tabaré, nos abrazamos un rato largo." Tabaré no es Vázquez, claro, sino su hermano –cuatro años menor–, junto a quien fogonea hace siete años esta yunta de murgueros (19 en total) que lleva cosechados tres lauros como mejor murga del Carnaval montevideano: 2005, 2006 y 2008. "La canción fue como una especie de despedida a ella: falleció en pleno Carnaval", dice. En vida activa, la abuela fue quien se

> "La murga es un león que ruge... es el medio de comunicación más popular y horizontal que tenemos en Uruguay."

encargó de acunar y cuidar a los Cardozo brothers cuando, pequeños, no podían formar parte de la militancia política de sus padres. Una vivencia que lleva al director de Agarrate Catalina a asociar a su abuela con otro de los tópicos medulares del viaje: la militancia política. "Cuando ya era más grande y se había ido la dictadura, me fumé innumerables reuniones de comité, pegatinas y todo. Por eso, nos parece gracioso poder reírnos de la solemnidad que tienen los militantes, que tenemos. En esas reuniones llegamos a ver cosas increíbles: una vez, después de siete horas de discusión sobre uno de los puntos del debate, un compañero dijo: 'Momentito, compañeros, que hay que ser más compañeros con los compañeros'. Para mí fue algo antológico", se ríe.



"En Uruguay quedan kilómetros de dignidad por recuperar, son los primeros pasos de un camino."

–De ahí, se intuye, surgió la sátira propia de la murga para dedicarles un canto filoso a los viejos militantes...

–Y nos han pasado muchas más cosas graciosas: ver militantes-estereotipo sentados en el tablado con sus barbas inmensas, su boina, y la mujer señalándolo: "Sos vos, sos vos" (*risas*). Fue muy divertido, salvo cuando mi viejo casi me echa de casa.

–Hasta se le atrevieron a Fidel Castro cuando apareció en televisión con la campera Adidas.

–Vi esa imagen de Fidel por la CNN y me causó mucha gracia, me llevó a decir: "Bueno, qué hago usando Adidas o comprándome unos championes Nike que valen tres lucas".

–Dado que la política es un tópico central de la murga, ¿cómo se paran ustedes frente al gobierno de Tabaré Vázquez? ¿Apoyo crítico?

–Yo todavía estoy esperanzado. Siento que hay un montón de cosas que no están buenas; veo que hay intentos, algunos bastante desacertados en su puntería, pero rescato el riesgo del que se mueve; el riesgo del intento. Hay una base de tipos que intenta velar por el bienestar de los más desprotegidos... el quid está no en que haya corrupción en un gobierno de izquierda, sino en cómo la izquierda actúa ante esa corrupción. Quedan kilómetros de dignidad por recuperar, pero se está ante los primeros pasos de un camino: hay cien años para atrás de un país desvalijado.

–Y ustedes, como murgueros, cumplen un rol central en esto. Cualquier gobernante uruguayo siempre tiene un ojo en las murgas...

–La murga es un león que ruge... en Carnaval son 25 haciendo funciones durante 45 días y diciendo cosas. Y no es que somos licenciados en ciencias de la comunicación o poetas bajados del Olimpo: somos gente de los barrios que estudia, trabaja y patea la calle... la murga es el medio de comunicación más popular y horizontal que tenemos en Uruguay. Los políticos, ante este fenómeno, tienen dos caminos: ir, reírse y bajar la cabeza, o calentarse viendo cómo todo el pueblo se ríe de su caricatura... La murga es como una pequeña revancha popular: en 45 días, lleva más gente que el fútbol todo el año. Es algo que da vuelta la ciudad de verdad.

El viaje está grabado en vivo, con el estudio móvil del sello Montevideo Music en el tablado. Juega en su barro. Y los textos, además de las corrosivas sátiras políticas, incluyen miradas autocríticas sobre prejuicios morales, sociales y culturales. Textos apoyados en otro recurso típico del género: la adaptación de músicas preexistentes. Por caso, "Canción con todos", de César Isella, se sienta sobre "La Bolsa", de Bersuit. "Parte de la sátira pasa por la música: hay una situación humorística por sí misma en el hecho de agarrar una melodía con un contenido asumido por toda la gente y variarle palabras para llevarla a un rumbo completamente distinto... eso genera de por sí una situación humorística."

–Un llamado de atención, un intento de captar.

–Claro, porque la murga es un género que nace callejero y, como tal, conlleva un intento desesperado por comunicarse. Antes, los murguistas tenían que cantar sólo con sus voces, sin amplificación, en una esquina de cualquier ciudad y compitiendo contra los tranvías, los vendedores de billetes de lotería, de chorizos y eso... por eso la impostación vocal tan nasal, los trajes exagerados, las pinturas y las máscaras... es para que se vea desde dos cuadras. Las músicas preexistentes vienen de lo mismo: de alisar ruido y allanar camino. Nosotros llegamos a pegar System of a Down y Alfredo Zitarrosa, con Rubén Blades en el medio... más "exquisitos", digamos, porque ya no tenemos que competir con el grito del canilla.

Margie Bermejo presenta su disco *Al compás de un tango*

El 2x4 que llega de tierras aztecas

Por C. V.

Dos culturas, una sangre. Mitad mexicana, mitad argentina. Margie Bermejo tiene 60 años y hace 40 que canta. Nació aquí, en Flores, y en 1961 emigró a tierra azteca. Hija de Guillermo Bermejo, mexicano fundador del trío Calaveras, y de Luz, argentina, cantante de tango y figura de la música infantil de los '50, pudo al fin grabar un disco-homenaje a su cuna real: *Al compás de un tango*. En él, luego de pasearse por un sinfín de estilos durante catorce discos, Margie se entrega a clásicos del género: "Niebla del Riachuelo", "Mano a mano", "Maula", "Garúa" y alcanza los objetivos... su voz huele a Buenos Aires. "No tuve resistencias en cantar tango. Pero sí tenía un gran respeto por mi madre, que los cantaba, y me parecía que yo no podía hacerlo si ella lo hacía tan bien; pero con el tiempo me pareció justo hacerlo, porque se trata de una música mía", confiesa a **Página|12** en la previa del concierto de hoy a las 21 en La Casa del Tango (Guardia Vieja 4049).

Cosas de sangre, también: Margie es sobrina de Alberto Suárez Villanueva, notable compositor, pianista y director de orquesta, que supo anudar talento con Enrique Cadícamo en los '40. De él recrea la pieza que da nombre al disco y "La luz de un fósforo". La tríada madre-padre-tío, entonces, conforma el microcosmos porteño que la intérprete, cuya voz impacta, supo atesorar pese a la lejanía. "Tengo muy bien marcados los dos sentimientos, las dos raíces. Conviví siempre con ellas, porque mi madre se ocupó de infundirnos todo lo argentino, de la educación a la comida. Y la música, porque mis padres llegaron a formar un dúo como 'embajadores' de la canción mexicana en Argentina. Se presentaban en las radios El Mundo, Splendid, Belgrano... Mis cuatro hermanos y yo –todos músicos– los acompañábamos a las giras", recuerda.



Bermejo, argentina-mexicana.

Margie actuará acompañada por un pianista ruso –radicado en México– que la acompaña hace doce años: Dmitri Dudin. Compositor y arreglador que se atrevió a meter mano en composiciones de Virgilio Expósito, Mariano Mores o Alfredo Le Pera. "Se apropió muy bien del tango", defiende ella. "Tiene orígenes muy apasionados: no le fue para nada difícil sentirlo." Bermejo, que lleva editados catorce discos como intérprete de jazz, bossa nova, bolero y ranchera, ancla por cuarta vez en Buenos Aires. La primera fue en 1993, cuando se presentó a toda gala en el Cervantes; luego, a fines de los '90, en el Opera; y la tercera como invitada al ciclo Jazzología 2004, que se llevó a cabo en el San Martín. "Cada vez que vengo, me nace un sentimiento de raíz, de querer quedarme, de recuperar lo que dejé hace tiempo. Me da nostalgia... recuerdo cuando, por las tardes, mi tío Alberto tocaba el piano mientras mi madre cantaba, la abuela cosía y charlábamos al ritmo del tango."

–¿México es tierra ajena para el género?

–Sí y no. Tiene mucho auge en el baile, pero el tango cantado se escucha menos y las pequeñas orquestas tocan mucho Piazzolla, poco tango clásico y mucho Gardel. No hay como Buenos Aires para sentirlo.

LITERATURA **Carlos Chernov, ganador del premio de novela La Otra Orilla**

“Escribo sobre los modos de unión”

Por Silvina Friera

El amante imperfecto fue elegida entre 321 trabajos por el peruano Alfonso Cueto, el mexicano Guillermo Arriaga y el colombiano Juan Gabriel Vásquez, que la definieron como “un comentario lleno de sarcasmo sobre nuestras obsesiones sexuales”.

Las buenas noticias se anuncian por teléfono. “Ganar premios es tan difícil que me tomó por sorpresa. Ojalá todas las sorpresas fueran como ésta, es una gran alegría”, dice el escritor y psicoanalista Carlos Chernov, ganador de la cuarta edición del premio de novela La Otra Orilla con *El amante imperfecto*, elegida de modo unánime por el peruano Alfonso Cueto, el mexicano Guillermo Arriaga y el colombiano Juan Gabriel Vásquez, los miembros del jurado de esta edición. “Es una comedia trágica, un comentario lleno de sarcasmo y buen ojo sobre nuestras obsesiones sexuales sociales –plantea Vásquez–. Lo que admiré en particular es la manera en que esa prosa desaparece, se vuelve transparente, sin nunca ceder al simplismo ni a la pobreza. Es una novela construida alrededor de un cliché de telenovela que se las arregla, no sé cómo, para huir de los clichés, para hacer personajes de verdad.” Esta es la tercera vez que un autor argentino se lleva el galardón –30 mil dólares y la publicación simultánea en América latina y en España–, concedido por el grupo Editorial Norma. El teléfono sonó el año pasado en la casa del barrio de Colegiales de Ariel Magnus, y en 2006 Jorge Vázquez Rial, residente en España, se quedó casi sin voz de la emoción.

“No recuerdo cuál fue el disparador, simplemente, tuve ganas de escribir una aventura amorosa desaforada”, cuenta Chernov a **Página/12**. “Es la historia de una obsesión, la de un hombre que se enamora de una chica en la adolescencia y dedica su vida a conquistarla”, anticipa el escritor la trama del *El amante imperfecto*. “Además de las dificultades para seducir a su amada, el protagonista debe luchar contra su madre viuda que lo asfixia, contra el marido de su amada, un sujeto bastante salvaje, y soportar ser frustrado una y otra vez por su tiránico y caprichoso pene. A pesar de las penurias que atraviesa, el tono de la novela no es trágico; al contrario, enfatiza lo absurdo, y por momentos cómico, de todo amor llevado hasta sus últimas consecuencias”, subraya Chernov, autor de las novelas *Anatomía humana* (ganadora del premio Planeta de la Argentina 1993), *La conspiración china* y *La pasión de María*.

Carlos Chernov, escritor y psicoanalista, obtuvo 30 mil dólares y la publicación.

“No recuerdo cuál fue el disparador; simplemente, tuve ganas de escribir una aventura amorosa que fuera desaforada.”

–Su primer libro de cuentos es *Amores brutales*; el último, *Amor propio*, y ahora *El amante imperfecto*. Más allá de la evidencia, desde los títulos, de cierta obsesión con el amor, con la pasión amorosa, ¿qué otros puntos de contacto encuentra? ¿Cómo se conecta el tema del amor entre estos cuentos y la novela ganadora?

–Veo que siempre insisto en escribir sobre los modos de unión entre las personas. Supongo que esta cuestión se puede rastrear en casi todos mis libros. Por su condición de opuestos, el amor y el odio son los modos de unión más visibles. El odio también une; el deseo de venganza puede ligar a una persona con otra de manera perdurable. Sé que así planteado el tema suena demasiado amplio; sucede que el odio y el amor se presentan mezclados, y muchas veces el amor encubre al odio o funciona como su coartada. Bajo el manto del amor, encontramos las relaciones posesivas, los celos, el sadismo o la justificación del asesinato del ser querido. Mientras escribía *El amante imperfecto* más de una vez pensé: *¿Otra historia de amor?*” (*risas*). Contrariamente a la idea de que no hay nada nuevo bajo el sol, siempre se puede contar una nueva historia de amor o de guerra. Lírica y épica, géneros clásicos. Creo que romper las reglas en el amor y en la guerra genera relatos. Precisamente, por los recursos de la imaginación, por la astucia que deben emplear los guerreros y los amantes para violar las reglas, para fraguar relatos que les permitan realizar sus deseos. Por ese motivo, creo que siempre habrá nuevas historias de amor y de guerra.

–¿La novela ganadora podría ser considerada una parodia contemporánea del mito del Don Juan?

–En verdad, el protagonista es *hombre de una sola mujer*, la antítesis de un Don Juan. Y perseguirá a su amada a lo largo de toda la novela, desviándose muy poco hacia otras mujeres.

Seleccionada entre 321 provenientes de Argentina, Chile, Colombia, Costa Ricas, Ecuador, El Salvador, España, Estados Unidos, Guatemala, México, Panamá, Perú, Puerto Rico y Venezuela, *El amante imperfecto*, según Cueto, es una novela de amor y una parodia sobre el amor. “El protagonista se siente sobrepasado, física y sentimentalmente, por su pasión amorosa, que lo posee por entero. La novela encuentra el equilibrio entre las percepciones del amor y del humor a lo largo del libro. El lenguaje es muy suelto, por ratos desenfadado y me parece que se ciñe a las experiencias de los personajes sin querer llamar la atención sobre sí mismo. En la América latina es difícil encontrar novelas donde el humor juega un papel importante, una característica en la que la literatura inglesa siempre se destacó. *El amante imperfecto* es, en ese sentido, un libro singular.

–Su obra parecería que se desliza más por el terreno de lo opresivo, lo áspero, lo incómodo. En todo caso, el humor aparece más de refilón, de modo oblicuo. ¿*El amante*... marcaría un punto de inflexión, un giro hacia un nuevo registro? ¿El humor podría ser interpretado como un gesto de mayor amabilidad hacia el lector sin dejar de ser corrosivo?

–No creo que *El amante imperfecto* sea distinto del resto de mis libros. Tal vez la situación sea más disparatada y la comicidad quede en relieve. Toda pasión llevada hasta sus últimas consecuencias tiene algo de cómico; Pessoa calificaba de ridículos estos “sentimientos esdrújulos”, aunque también decía que más ridículo era el que nunca los había experimentado. Si bien el humor lubrica y permite atravesar con menos angustia ciertas escenas, tampoco ha sido mi intención consciente la de ser amable. En *El amante imperfecto* el humor no es deliberado; los libros tienen sus propias reglas internas y uno no puede forzarlas sin exponerse a arruinarlos. Además, incomodar, o más bien, inquietar al lector no me parece tan malo.

Textual

Antes de abordar el vuelo, Helenita dedujo que algo violento había sucedido entre Guillermo y su marido. Los había visto meterse juntos en el baño de caballeros; un lugar de artefactos empotrados, salientes y duros, muy apropiado para dirimir cuestiones privadas entre caballeros. En el avión, Helenita notó que un magullón rojo decoraba la frente de Ramón. Supuso que la señal no atestiguaba que su esposo hubiera adquirido la clarividencia del tercer ojo, más bien concordaba con la ferocidad del Cíclope o la marca de Caín. De repente, una imagen la llenó de excitación: los machos se peleaban por ella. Esta revelación infló su vanidad hasta ocupar todo el espacio de su pecho y dejarla sin aire.

MUSICA A los 76 años, murió el compositor Mauricio Kagel

Cuando la música ganó teatralidad

Por Diego Fischerman

Radicado en el exterior desde 1957, debió soportar cierta indiferencia de su propio país mientras en Alemania lo consideraban el mejor de los suyos. Su obra abarcó la música, el teatro, el cine y la pieza radiofónica, un abanico que no reconoció límites.

Se fue del país en 1957, por recomendación de Pierre Boulez y con una beca del gobierno alemán. Se convirtió en uno de los compositores más reconocidos de la escena europea en la segunda mitad del siglo XX. Su nombre figura en los libros de música, junto a los del propio Boulez, György Ligeti, Luigi Nono, Luciano Berio y Karlheinz Stockhausen, como uno de los fundamentales de su época. John Cage dijo, alguna vez, “el mejor compositor europeo es argentino y se llama Mauricio Kagel”, y él regresó a su Buenos Aires natal en 2006, para presidir un gran festival en su homenaje organizado por el Centro Experimental del Teatro Colón, un teatro que ya había programado su *Variété* en 2000.

En esa ocasión, Kagel recorrió el barrio de su adolescencia, las calles de Primera Junta y el Mercado del Progreso. Dijo que “extrañaba, sobre todo, el olor”. El festival transformó durante casi un mes la vida musical de la ciudad a la que volvía, y parte de la gesta quedó fijada en *Süden*, el film de Gastón Solnicki que ganó el Premio de la Crítica en el último Festival de Cine Independiente. Ese reencuentro, y el clima generado con jóvenes músicos, coreógrafos y bailarines que interactuaron con él durante los espectáculos, conferencias y talleres que involucró el festival, debió haber sido el primero y acabó siendo el último. Kagel, ya enfermo desde hacía un tiempo, murió en la madrugada de ayer, a los 76 años, en Colonia, Alemania.

En esa visita, Kagel recordó haber sido alumno de Jorge Luis Borges en Literatura inglesa y afirmó que “hay algo que es la curiosidad argentina y a la que le estaré siempre en deuda”. En sus notas para el folleto de la edición discográfica de *La rosa de los vientos*, Mauricio Kagel decía: “Todavía hoy, para mí el sur no evoca el calor, sino el frío, Patagonia, Tierra del Fuego, la Antártida”. La necesidad de esa aclaración era ejemplar, en todo caso, del hecho de que el compositor argentino más importante de la segunda mitad del siglo XX fuera negado por su país de origen durante largas décadas y considerado por los alemanes como el mejor de los suyos. Alguien que, en sus propias palabras, era “extranjero en todas partes”. “¿Qué Oriente?”, se preguntaba Kagel acerca de la primera de las piezas de ese ciclo que, en el Festival, dio lugar al estreno de ocho films de danza proyectados mientras el Ensamble Süden tocaba la música en vivo, con dirección de Marcelo Delgado. “Ni el lejano ni el próximo, sino la región *ante portas*, de contornos imprecisos, que comienza alrededor de la línea definida por los ríos Oder y Neisse y termina... ¿dónde?”

La misma pregunta bien podría ser formulada acerca de la estética de Kagel y de su situación en el panorama musical contemporáneo. Empieza, con certeza, en las revoluciones de mediados del siglo XX. Pero, ¿dónde termina? Suele hablarse de Kagel como del creador (o por lo menos aquel que lo llevó más lejos) del teatro musical. En sus composiciones no se trata, desde ya, de música para obras de teatro, sino, más bien, de músicas cargadas, en sí, de sentido teatral. Esa información dramática en ocasiones descansa en la propia tímbrica, en el uso de instrumentos inusuales (como en su *Música para instrumentos renacentistas*) o, directamente, en la manera en que determinadas escenas (el secuestro de una orquesta, una carta a una mujer abandonada, el strip tease a la inversa de *Dos actos*) construyen y determinan el universo sonoro.

La ironía y un humor muchas veces irreverente fueron para él, en realidad, una manera de trabajar con la historia y con los materiales de la tradición occidental. En 1970, con motivo del bicentenario del nacimiento de Beethoven, recomendó, por ejemplo, la abstención de programarlo durante todo el año, para evitar la continuación de los malentendidos a su alrededor. Y su propio comentario al respecto fue un film, bautizado *Ludwig van*, en el que, con forma de farsa, se dedicaba a cuestionar los usos contemporáneos de la música de este autor. Otro elemento constitutivo de su estilo era el mover imperceptiblemente algo para cambiar el todo. En sus aparentes marchas festivas, donde los acentos nunca –o casi nunca, lo que es mejor– caían donde se esperaban y las armonías conclusivas no solían aparecer en los momentos deseados; en sus siempre distanciadas y misteriosas músicas de *varieté,* en sus relecturas tanto de géneros menores como de Bach o Beethoven, se ponía en juego algo que, por ejemplo en *Mare Nostrum*, también presentada en el Festival de 2006, no sólo era principio constructivo, sino argumental. La idea de contar la conquista del Mediterráneo por una tribu amazónica, independientemente de su contenido político, lo que hacía, precisamente, era poner determinados objetos literarios, culturales y sonoros frente al espejo.

AFP



Kagel figura entre los fundamentales de su época, junto a Boulez, Ligeti, Nono, Berio y Stockhausen.

Su última visita fue en 2006, para presidir un festival en su homenaje del Centro Experimental del Colón.

Autor de cuartetos de cuerdas que interpretó, entre otros, el Cuarteto Arditti, de una *Pasión según San Bach*, de films y obras musicales casi teatrales y piezas de teatro casi musicales, Kagel fue, además, uno de los artífices y principales cultores de un género nuevo: la pieza radiofónica. Allí, además de aprovechar ese medio más que como un mero transmisor como material en sí, hurgaba con las múltiples implicancias del sonido, desde la mayor de las abstracciones hasta la descriptividad más literal, y, sobre todo, con el abanico de posibilidades expresivas que esa ambigüedad podía generar.

✱ Cines

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson, Famke Janssen, L. Orser y M. Grace. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio y Diane Fleri. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler, Alex Luria, Emmanuelle Chriqui y Lainie Kazan. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVO MUNDO
(Italia) Dir.: Emanuelle Crialese, con Charlotte Gainsbourg y Vicenzo Amato. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

CLIMAS
(Francia/Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con Ebru Ceylan y Nazan Kesal. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.05, 17, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.25, 20.50 y 22.30 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA COMEDIA DE LA VIDA
(Suecia) Dir.: Roy Andersson, con Elisabeth Helander, Bjorn Englund y Leif Larsson. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10 y 19 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow, Mathieu Almaric y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto, Claudia Cantero, César Bordón y Daniel Genoud. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 20.40 hs. (Sala 1)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las A las 13 y 15.10 hs. (sala 3), 18.15 y 20.25 hs. (sala 1)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (Lun. a mié. también: 20.30 hs.)

LOS EXTRAÑOS
Dir.: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.40 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MISION BABILONIA
Dir.: Mathieu Kassovitz, con Vin Diesel y Gérard Depardieu. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.10, 19.10, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dir.: Marcos Pastor y Miguel Columbo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco, Javier Botet y Martha Carbonell. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SE BUSCA
Dir.: Timur Bekmambetov, con Angelina Jolie, James McAvoy y Morgan Freeman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 19.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dir.: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

TUS SANTOS Y TUS DEMONIOS
Dir.: Dito Montiel, con Robert Downey Jr. y Shia LaBeouf. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.35, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.20, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos". 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL FRASCO: 12.50, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.20, 16.45 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16.
EL FRASCO: 11.20, 15.25 y 19.40 hs. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.20, 17.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MISION BABILONIA: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.45, 17.05, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SUPERHEROES (La película): 11.40, 13.40, 15.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 11.55, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MAMMA MIA: 11.15, 15.45 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
REC: 11, 12.45, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.40, 18.40, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 13.30, 15.05, 17.10, 18.10, 19.15, 21.25, 22.50 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
EL FRASCO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SE BUSCA: 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
NUEVO MUNDO: 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
LA COMEDIA DE LA VIDA: 13.05 y 18.50 hs. P/13. (Sala 3)
CLIMAS: 15.05, 17, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAMMA MIA: 12.30, 18.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL FRASCO: 14.40, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., S/R.
MAMMA MIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUEVO MUNDO: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
LA PROXIMA ESTACION: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
CUATRO MINUTOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS EXTRAÑOS: 14.50, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.40, 15.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 14, 21.20 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 15.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 13.10, 15, 18.50 y 20.40 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
EL FRASCO: 19.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.50, 17.40, 20.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
SUPERHEROES (La película): 12.45, 14.20, 16, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 14.05, 17.25, 19, 20.35 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.05 P/13.
TINKER BELL (Campanita): 13.15, 14.45, 16.15, 17.45 y 19.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45 y 20.55 hs. S/R.
EL INVITADO: 12.50 y 23 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 20.20 y 22.20 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
REC: 12.40, 16, 19.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.10, 17.30 y 20.50 hs. P/13.
SUPERHEROES (La película): 17.20, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14, 15.40, 17.30 y 19.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.10, 20.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Mujeres rivales" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Mar. a vie.: 18 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LUCES (2002) Dir.: Hans-Christian Schmid. Ciclo "Muestra de Cine Alemán Contemporáneo". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Luis Buñuel y su fantástico mundo interior".
EL FANTASMA DE LA LIBERTAD (Francia-1972) Guión: Luis Buñuel y Jean-Claude de Carriere. Dir.: Luis Buñuel, con Adriana Asti, Jean-Claude Brialy, Monica Vitti. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
SI MUERO ANTES DE DESPERTAR (Argentina-1952) Dir.: Carlos Hugo Christensen, con Néstor Zavarce, Blanca del Prado, Florén Delbene, Homero Cárpena. **Hoy**: 14 hs.
RONDA NOCTURNA (Francia/Argentina-2005) Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia, Moro Anghileri y Rafael Ferro. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
DAVID VIÑAS, "un intelectual irreverente" (Argentina-2008) Dir.: Pablo Díaz. **Hoy**: 20.30 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. de Vincent Gallo. **Hoy**: 22.30 hs.
CARNE SOBRE CARNE (Arg.-2007) Dir.: D. Curubeto, con I.Sarli. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario (Ent.: $ 7)
TAMBIEN LOS ENANOS EMPEZARON DE PEQUEÑOS (Alem. Fed./1969-1970) Dir.: W. Herzog. **Hoy**: 14.30, 17 y 22 hs.
ACNE (Uruguay/Argentina/España/México-2008) Dir.: F. Veiroj. **Hoy**: 19.30 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Jue. a dom.: 21 hs., mié. 24, jue., 25, vie. 26 y sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala Alberto Ginastera)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-VIVA BEETHOVEN! Conciertos de cámara. Idea y coord.: Bárbara Civita y Haydée Seibert. Prog.: Sonata en Fa Mayor Op.17: **Luis Ariel Martino** (corno), **Anaïs Crestin** (piano); Sonata Nº2 en sol menor Op. 5 Nº2: **Myriam Santucci** (cello), **Fernando Pérez** (piano); Trío en Re Mayor Op.70 Nº1 "Fantasma": **Haydée Seibert** (violín), **María Eugenia Castro** (cello), **Agustina Herrera** (piano). Lun.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-JUNKO UENO GARRETT. Recital de la pianista japonesa. Obras de Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Sergei Rachmaninov, Frederic Chopin, Heitor Villa Lobos, Enrique Granados, Astor Piazzolla, Takashi Yoshimatsu. Mié.: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro SHA**, Sarmiento 2255. "Opera de Cámara del Teatro Colón". **¡OH, EL AMOR, EL AMOR!**, ópera de Valdo Sciammarella. Estreno mundial. Dir. musical: **Bruno D'Astoli**. Puesta en escena: **Ximena Belgrano Rawson**. Con Vanesa Tomas/Patricia Có, Laura Penchi/Rocío González, Silvina Martino/Raquel Weinhold, Fermín Prieto, Mirko Tomas, Rocìo Arbizu. "Ensamble Instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". **Hoy**, y **sáb.**: 20.30 hs., **dom.**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo**. Marcelo T. de Alvear 1155. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-A realizarse en a realizarse en la **Facultad de Derecho de la Uba** (Salón de Actos). Av. Figueroa Alcorta 2263. **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Alvaro Suárez Vázquez** (corno). Prog. Mozart: "Concierto Concierto para corno y orquesta" Nº4; Rimsky-Korsakov: "Capricho Español"; Beethoven: Sinfonía Nº8 en Fa Mayor Op.93. **Sáb.**: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martin Coronado"
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15).
Sala "Casacuberta"

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CREMONA**, de Armando Discépolo. Adap.: Roberto Cossa. Con **Alberto Anchart, Aldo Barbero, Enrique Liporace**, **Miguel Moyano**, **Lucrecia Capello**, Héctor Fuentes, Angela Ragno y elenco. Coreog.: Sandro Nunziata. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (Sala "María Guerrero") **Dom. desp**.
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (Sala "Orestes Caviglia"). **Dom. desp**.
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: J. Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**EXPEDIENTES**. Sobre "Los expedientes", de Marco Denevi. Con Aldo Rubén Zamora, María Pessacq, Julio Ariel Larcher, Pablo Robledo y Angel Omar Varela. Versión y dir.: Román Caracciolo. "Programa Federal" (Catamarca). Sáb. y dom.: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
L'AMICO FRITZ. Opera de Pietro Mascagni. Dir. Musical: Roberto Luvini. Regie: Boris Laurez. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-FERNANDO OTERO (pianista y compositor) pta. su CD: "Tango Vía". **Hoy**: 21.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-THE METROPOLITAN OPERA: "Opening Night Gala". Prog.: "**La Traviata**", de Verdi. Act II: James Levine (dir. musical) con Renée Fleming (soprano), Ramón Vargas, Thomas Hampson; "**Manon**", de Massenet. Act III: Marco Armiliato (dir. musical) con Renée Fleming, Ramón Vargas, Robert Lloyd; "**Capriccio**", de Richard Strauss. Final Scene: Patrick Summers (dir. musical) con Renée Fleming. Lun.: 19 hs. Loc. desd: $ 50.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto CortizoPetraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martinez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini, Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Vie.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA. Espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducc.: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Sáb.: 20 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IPHIGENIE EN TAURIDE, de Gluck. Régie: Rita Cosentino. Con Virginia Correa Dupuy, Carlos Ullán, Luciano Garay, Ernesto Bauer y "**Camerata Bariloche**". Dir. musical: Alejo Pérez. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Sáb.: 20 hs.
-ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE BRASIL. Dir.: Ligia Amadio. Solista: Linda Bustani. Jue.: 20.30 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Guillermo Fernández**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**". artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up. Con La Venia, Kod, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); ; "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Con Alejandra Barcus Valente, Elsa Bengardino, Daniel Ciana y elenco. Dir.: Carlos Ovejero. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
TANGO QUE FUISTE Y... SERAS. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir. gral.: Alberto Peyrano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL PRETENDIENTE, de Andres Granier. Dir.: Ana Laura Pacor. Vie.: 21 hs. Ent.: $20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA DEUDA, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de Rafael Spregelburd. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 21, 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 y 21.30 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-**LA EDAD MEDIA**. Comedia dramática. ¿Será el mundo plano después de todo? Libro y dir.: Andres Nordermmer. Vie. 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dir.: Guillermo Ghio. Vie., sabado y dom.: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Libro y dir.: Silvia Copello. Música: Rony Keselman. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA PIOJERA**, de Andres Binetti. Con Malala Gonzales, Paula Andrea Lopez, Alejandro Lifschitz, Valeria Cavaza, Rubén Sabadini, Teresa Murias, Osvaldo Djeredjian. Dir.: Andres Binetti. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**REMEDIOS CONTRA EL AMOR**. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CANCIONERO ROJO**. Dir.: Lorena Vega-Lila Monti-Darío Levín. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ASILO**. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**NOCHE DE FIESTA**. Guión original "Las Bonyú" y María Romano. Con Lucía Pochat, Alejandra Tuculet y Gabriela Noto. Dir.: María Romano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**LA NIETA DEL POGO**. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER POEMA SONORO**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

MIAMI

de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
WOYZECK "Cuento redondo". Sobre la obra de Georg Büchner. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**MONTECARLO**. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DERIVADA**. Con Vanina Goldstein. Dir.: Marina Gubbay. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-**MEDEA** o "La Guerra". Versión de Silvia Docampo. Dir.: Eduardo Pavelic. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-**LA IMPROJOVEN DE MOSQUITO**. Improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h., sáb.: 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**BACANAZO EN EL AIRE**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-**TE BAILO LA JUSTA**. Gran musical! 50 bailarines en escena. **Ballet 40/90**. Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA FILARMONICA COSMICA. Canciones de diversos estilos en formación acústica. Vie.: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS DESVENTURADOS**, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INFIERNO SON LOS OTROS**, de Víctor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Víctor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Un recorrido por el Rock de los años 70. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
DESPOJADOS "Una opera pop", de Damon Intrabartolo. Con Pablo Meneses, Guido Nap y elenco. Dir.: Patricio Matteri-Guido Nap. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
FEDERICO BARDOTTI y músicos invitados ptan.: "Convite". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Con Valeria Tercia y Lucía Urriaga. Dramaturgia y dir.: Mauro Molina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madín. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
LAME VULVA. Libro y dir.: Martín Marcou. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**A PUERTA CERRADA**, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO**. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LO DE GUIDI
Riobamba 359. Tel.: 4372-7854.
EL SUEÑO Y LA TRAMPA, de Luigi Pirandello. Con Guadalupe Iñiguez, Hernán Statuto y Mario Martín. Dir. de arte: Stella Maris Closas. Dir. gral.: Ezequiel Ludueña. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**VIVA EL CHAMAME**!. Nito Artaza y Norberto Bacon ptan.: **Antonio Tarrago Ros, Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguare, Los Alonsitos**. Hoy: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 85; Sup. pull.: $ 75; Pl. cab.: $ 35.
-**WISIN Y YANDEL.** Mar. y miercoles: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jue.: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Invitado: **Jambao**. Vie. 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**DYANGO**. Sáb. 27 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 170; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 125; Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 60.
-**JOSE FELICIANO**. Sáb. 4 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lun. 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Mié. 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 50; campo: $ 40.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Javier de Nevares. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
YENDO DEL DIVAN A LA MILONGA, de Mirta Katz. Con Fabián Kobrin, Mirta Katz. Particip. especial: Fernanda Japas y Alberto Sendra. Dir.: Leandro Rosati. Vie.: 21.10 hs. Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.s: 22 hs., dom.s 21.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom. 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP** (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. **Hoy**: 22 hs. **Despedida**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de octubre: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**MAS QUE NUNCA**. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**BLANCO BOICOT**, de Rafael Albizua. Con Sofía Vilaro, Ercilia Agostinelli, Enrique Melinao, Ariel Gigena, Ricardo Armida. Dir.: Rafael Albizua. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Con Daniela Carrara, Macarena Garcia, Natividad Martone, Sebastián Ferre, Jose Formento, Eduardo M. Blanco, Julián Calviño. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, DIME QUE VES. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Diego López, Nadia Goldman y elenco. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SERA TROLO MI MARIDO?. Con Susana Romero, Adriana Brodsky, Lisandro Carrét, Joe Rigoli, Sabrina Rizzo y Aldo Kaiser. Libro y dir.: Oscar Tabernise. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 40.

VERA-VERA
Vera 108. Tel.: 4854-3655.
MOSQUITA MUERTA. Creación colectiva. Dos amigas. Una situación límite las convierte en enemigas. El riesgo de abrir la caja de Pandora. Comedia. Dir.: Dino Balanzino. Mié.: 22 hs., vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 15.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

LA CHICANA

Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Osiris-Aldebrán-Rodríguez (violínes), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón), Federico Tellechea (percusión) y Manuel Onis (bajo). ptan. su CD: "Lejos" y su primer DVD: "Viaje Astral". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**IBRAHIM FERRER Jr**. (voz) pta.: "Una noche en La Habana". Con Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical), Raul Monteagudo (piano) y Fabián "Chino" Reales (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**NESTOR ASTARITA** (batería) pta.: "Tributo a Miles Davis". Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
MARIA DE LA PAZ y "Tango al Mango": Alain Ray (bandoneón) y Luis Semeñiuk (piano). Invitado: **Hernán Reynaudo** (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**PRIMERA ELECCION - X Y**. Un unipersonal de Martín Diez. Con **Daniel Capellano**. Dir.: **Arturo Bonín**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Invitada: **Alicia Vignola**. Artistas invitados músicos y cantantes. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO PURO**: Laura Donadini y Julián Samad (al baile y cante gitano) y "Pupi" Manzano (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Marina Schampier-Julián Samad (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CARLA BALBOA (piano, composición, percusión y voz). Invitada: **Diana Molina**. Un rumor de canciones. **Hoy**: 21.30 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (**Flores**) Tel.: 4637-3955.
-**KARINA MARINO** pta.: "No hay dos sin tres". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**DRAGON URBANO**. "J. Merino". **Hoy** trasn.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARTIN ROBBIO (piano) pta.: "Que me imporan que se rían" Trío: Ariel Sánchez (percusión) y Federico Sargado (contrabajo). Tango instrumental. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**FACUNDO PICONE**. Guitarrista, cantor y autor surero pta. su CD "Cuadro Surero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
CIERTAS PETUNIAS: "Cincoencantos". 5 cantantes femeninas con un toque de humor. Con Magdalena Barla, Jessica Bacher, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 20 hs.: "La Comunión", "Cero a la Izquierda", "Colmillo Blanco", "Maldito Duende" y **Daltónicos** (Tributo a "Los Fabulosos Cadillacs")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ALGO RARO PASA**. Rock y ritmos rioplatenses + **PERRO BOCHA** ptan temas de sus CDs: "Chan Chan Chan" y "4 horas atrás". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Rosal**. DJs **Fabián Dellamónica** + Juanma Grillo. **PHONORAMA** (Lado B) Show: **Negro Flúo**. Djs. **Market** vs. **Pum Pum + Cat** y **Pesto**. Vie. trasn. 0 h.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**MUSSA PHELPS** (teclado-voz), pta. su CD: "Now Here Nowhere". Bárbara Togander (bajo-voz), Mora González Lobo (teclado-voz) y Ezequiel Borra (guitarra-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ERNESTO JODOS** (piano) pta. música nueva que formará parte de su próximo CD. **Quinteto**: Carlos Lastra (saxos), Diego Urbano (vibráfono), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Vedinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ANGELA TULLIDA**: Gonzalo Fabbri (guitarra-voz), Marcelo Chiachiare (guitarra), Marcos Camisani (violín), Miguel Palacios (batería), Pablo Pérez (bajo) y Franco Varise (piano-acordeón-farfisa) adelantan temas de su próximo CD. **Hoy** trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta. su nuevo CD: "Doña Furia Gaucha". Con Ramiro Flores (bajo eléctrico), Lucio Balduini (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOLA ARIAS** (voz) **& ULISES CONTI** (guitarra eléctrica) ptan. el disco "El amor es un francotirador". Con Andrés Ravioli (batería) y Juan Ravioli (bajo y teclados). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su último CD: "Neo". **Cuarteto**: Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Polverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (teclados), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandán (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. temas de sus CDs: "Limbo" y "Entremundos". Con Coki Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOL MIHANOVICH** (voz) pta.: "Las palabras". Con Matías Onzari (bajo), Martín Canosa (teclados), Rodrigo Genni (batería), Fernando Bonnano, (guitarra), Naty Pache (violoncello) y Cata Raybaud (coros). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**EQUILIBRIO INESTABLE**: Jorge Zima (guitarra-voz), Diego Alejandro (batería-percusión), Fernando Pugliese (piano), Marcelo Torres (bajo), Sergio Liszewski (guitarra) y Melina Moguilevsky (coros). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARCELA PASSADORE** (guitarra y voz) pta.: "Danzas del viento". Con Diego Penelas (piano-voz) Rodrigo Quirós (percusion) y Guillermo Delgado (contrabajo). Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**THE BROTHERS BEATLE BAND**. Tributo a Los "Beatles". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**CARMEN BALIERO** (piano, voz y composición) pta. su CD: "Te mataría". Con Wenchi Lazo (guitarras) y Carlos Vega (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: 18.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

POLIDEPORTIVO MUNICIPAL "MARIANO MORENO"
Escobar N°51 **(General Pacheco)**
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Prog. Bedrich Smetana: "El Moldava" poema sinfónico; Nicolai Rimsky Korsakov: "Scheherezade" Op.35. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**EL RENACIMIENTO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TUTUCATALAN (música en vivo-percusión) pta.: "Sí, ¿qué tal?". Tambores, distorsiones y sonidos con aires de nuestro continente. Multiinstrumentistas (percusionistas, violonchelistas, guitarristas, trompetistas, cantantes). **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PWR3**: Lito Epumer, Machi Rufino, Cristian Judurcha. Jazz Rock. **Hoy**: 22 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PAULA MEIJIDE**. Canción-Folk. **Hoy** trasn.: 23.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**ABDUCIDOS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**Solos en el túnel del tiempo**: "Yo-Yo" (1989), con Cecilia Pugin; "Todo a medias" (1995), con Viky Molins. Coreog.: Roxana Grinstein; **Area Restringida**. Cía. "Danza Viva". Coreog. dramaturgia y dir.: Cristina Gómez Comini (Córdoba). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**Sintonías**. Con Claudia Jakobsen, Ezequiel Farfaro, Cecilia García, Santiago Dorkas. Idea, guión, coreog. y dir.: Milena Plebs; **La concepción del tiempo imaginado**. Con Natalia Maldini, Juan Pablo Tapia, Mar Codazzi, Iván Haidar. Dir.: Iván Haidar. **Hoy**: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy, de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel y Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. (Promo día de la primavera: Estudiantes 2x1) "28 de setiembre despedida!"

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35)
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. Ultimas funciones...
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
FACUNDO CABRAL. Recital con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

SALON COPERNICO
Pichincha 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. **Hoy**: 22 hs.

TEATRO MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
JAF: Juan Antonio Ferreyra. Recital en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de mayo 2865. T495-7770 Ciclo ESPACIO INCAA KM 404 UNIVERSIDAD - MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 y 21.00 (Sáb 21, 17.00 y 19.00) 4 DE JULIO – LA MASACRE DE SAN PATRICIO. Dir Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo El Otro Cine presenta HWY: AN AMERICAN PASTORAL. Dir y protagonizada por Jim Morrison. Presentada por Enrique Symns. Organiza Grupo Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla.* Sáb 20, 19.00 (Dom 21, 17.00) LA BELLA DURMIENTE con Ballet del Teatro Argentino de La Plata Sala Nachman. Sáb 20, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 21, 19.00 TIO VANIA. Dir. Graciela Spinelli

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 MATIAS NAVARRO y su Cía. MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Premio Estrella de Mar 2006 y 2007. Lun 22, 21.00 Grupo de Teatro "Caballo de Arena" (Villa Gesell) presenta ESCORIAL" de Ghelderode. Dir Eduardo Moss

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 20, 21.00 SETENTA Y PICO... con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Gabriela Dasilva. Autor y Dirección: Elisa Marval. Sáb 20, 21.30 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir: Francisco Rinaldi. Dom 21, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T. 475-8790. HOY, 21.30 ES MUCHO. Basada en los personajes del cuento Las siete mujeres de barba azul de Anatole France. Dirección: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 LA MIRADA DE OTHELO. Unip de Federico Valderrama. Dir. Juan Falcone. Sáb, 22.00 MIRAME. Una anécdota sobre el oficio más antiguo del mundo. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CESAR FRANCO. Sáb 20, 21.30 CANCIONES DEL ALMA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 20, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial 2008 ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Dir invitado: Mtro. Emir Saúl Solista invitada: Cecilia Pugliese (piano) Prog: Batuque (e la Ricordi) O Lorenzo Fernández, Concerto en Mi mayor p/piano y orquesta D Bartolucci, 2da Sinfonía en Re Mayor, Brahms. Dir Titular: José Maria Ulla (Loc numeradas). Sáb 20, 23.30 AVALON Land – Música Celta presenta ESPÌRITUS DE LA NATURALEZA

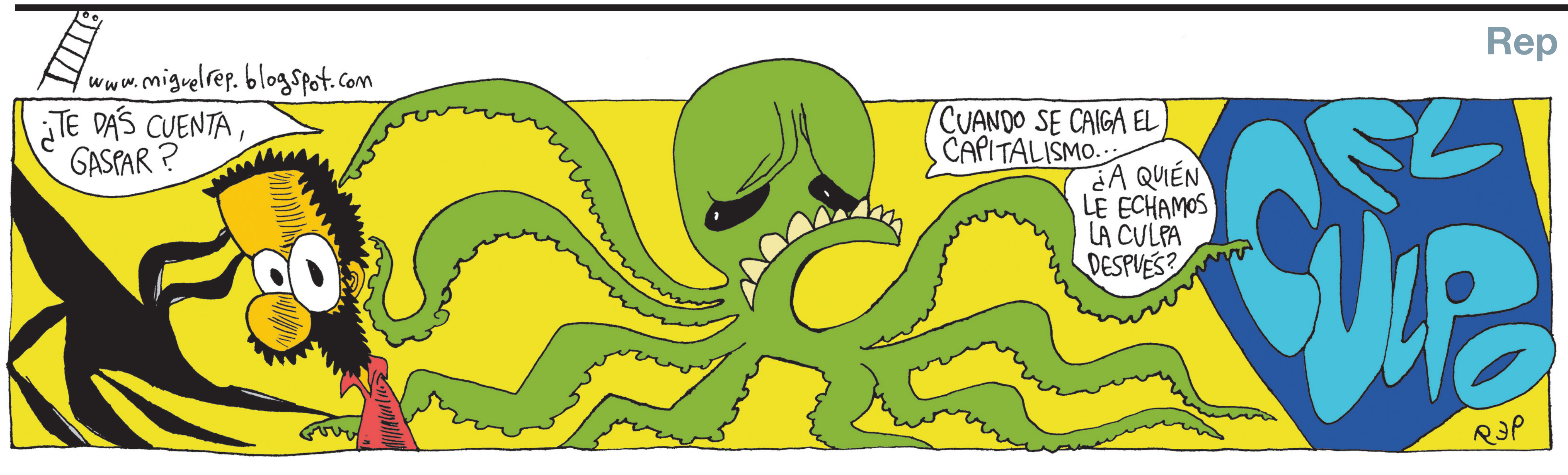
C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 ALEJANDRO FERRÉ en DONDE NACE EL CAMINO. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 PEZ en concierto, banda invitada Tantra. HOY, ½ noche Rock local con: Advertencia, Zhion y Benihana en concierto. Dom 21, 21.30 Mar del Plata rock y noche de primavera y tributos al rock nacional con: Sucio y Desprolijo (Pappo), Planeador (Soda Stereo) y Privé (Charly García). Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

PAGINA|12 / VIERNES 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 13°. Máxima: 17°.

10.00
✱ Mesa debate en apoyo al proyecto de ley por el cambio de Julio Roca por Juana Azurduy en los billetes de cien pesos. Participan Osvaldo Bayer, Miguel Rep y Leonor Manso. Senado de la Nación.
11.00
✱ *Arlt en el tiempo*, muestra de Alberto Ciupiak, Huadi y Agustín Gribodo. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
12.00
✱ *Mujeres y situaciones*, muestra plástica de Carlos Moro. C. C. 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
13.00
✱ *Malvinas, retratos y paisajes de guerra*, fotografías de Juan Travnik, y *Pompeya*, muestra plástica de Nahuel Vecino. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
16.00
✱ Material sensible, fotografías de Eduardo Grossman. La Estrella del Sud, Humberto Primo 1217.
19.00
✱ *Don Juan de acá*, obra de Los Macocos y Eduardo Fabregat. Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
19.30
✱ Proyección de *Acné* (Federico Veiroj, 2008). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
20.00
✱ Compositores Unidos de la Argentina, música contemporánea. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.
20.30
✱ Wankani, Carlos Ibarra y Federico Galetti. Ciclo Charangos en Argentina, Centro Nacional de la Música, México 564. **Gratis**.
21.00
✱ *Sin ensayo*, obra de Juan Manuel Correa y Julio Lavallén. Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *Sueño de una noche de verano*, adaptación de Yamil Ostrovsky de la obra de William Shakespeare. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
21.30
✱ *Canción de amor*, obra de Alberto Ajaka. Sala Escalada, Remedios de Escalada de San Martín 332, Lanús.
23.30
✱ Ambulancia, recital. Velma Café, Gorriti 5520.

Lo peor que le puede pasar a la educación media

Adultos versus adolescentes

Por Abraham Gak ✱

La controversia generada entre las autoridades del Ministerio de Educación de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y los estudiantes secundarios, padres y muchos docentes, con motivo del otorgamiento de un número de becas juzgado como insuficiente, ha generado un conflicto que lejos de solucionarse se mantiene en estado de ebullición.

Son muchos los expertos que han señalado que la raíz de nuestros males en estos temas radica en que el sistema de educación media aún está asentado sobre paradigmas que fueron los que guiaron su nacimiento allá lejos en el siglo XIX. Y que consideran a la adolescencia como una moratoria social, un tiempo de espera, de preparación para el futuro. Así nació nuestra escuela secundaria, en principio, para formar la futura clase dirigente. Características elitistas, homogeneizantes, disciplinarias, con fuertes componentes autoritarios fueron su expresión. Sostenida en conceptos que estuvieron fuertemente apoyados sobre nociones pedagógicas vigentes en la época, fue propicia para circunstancias en las que convergían los intereses de grupos de inmigrantes, ansiosos de que sus hijos tuvieran un ascenso en el reconocimiento social, y el Estado, necesitado de generar una nueva identidad propia para el país.

Hoy, la actual confrontación entre adultos y adolescentes nos remite al pasado, ya que no nos queda otro camino que el asombro ante la torpeza con que las autoridades encararon y encaran el problema. Es un ejemplo obvio de cómo un conflicto que debió ser resuelto con un esquema de diálogo y aprendizaje de ciudadanía se transformó en una compleja maraña de intereses, cuya solución dejará vencedores y vencidos. Lo peor que puede suceder en educación.

La educación es poderosa por su capacidad de producir alguna diferencia en el sujeto y poder así generar que algo suceda. La visión retrógrada de un Ministerio de Educación que cree que es saludable doblegar la natural rebeldía de los jóvenes con el absurdo concepto de que así va a poder enseñar mejor, instaurando la existencia de un orden pretoriano, con listas negras, suspensión de clases y ausencia de diálogo, crea un vacío de sentido público, un quiebre de la institucionalidad, sorda si de cambios se trata. Desaparece la posibilidad de problematizar, para considerarlo, simplemente, un obstáculo y como tal, sacárselo rápidamente de encima, alejando incluso la posibilidad de construir matrices de aprendizaje diferentes desde las que se puedan pensar nuevas relaciones educativas.

La representación de estar formando jóvenes obedientes que concurran mansamente a la escuela para sentarse en sus bancos, prestando atención a la palabra indiscutida del maestro, lleva a la concepción de la adolescencia como transición, cuando es una forma de vida que hay que conocer para poder acompañar a los adolescentes en sus proyectos y decisiones. Este modo irracional e ignorante de las características de los jóvenes sólo nos va a llevar a enfrentamientos cada vez mayores, de los que saldrán perdiendo, expulsados del sistema, aquellos chicos más audaces, más transgresores y tal vez los que tienen mayores posibilidades de producir cambios y tener influencias positivas sobre sus compañeros.

A nuestro juicio, la tarea fundamental es ayudar a los jóvenes a crecer, a mejorar su autoestima, con fuerte vocación democrática y pensando que tienen un futuro y que pueden lograrlo, sintiéndose corresponsables de lo que sucede en su contexto.

No es novedad para ninguna autoridad educativa haber tenido que pernoctar en la escuela junto con los alumnos en alguna toma. Mucho es lo que se puede lograr si, en vez de generar temor ante medidas de individualización y amenazas de sanciones, convertimos la crisis en oportunidad. No hay mejor oportunidad para la formación de un buen ciudadano que las discusiones, debates y asambleas en los que se confrontan opiniones sin violencia, haciendo conocer los distintos roles que cada sector de la comunidad representa. Pocas veces la enseñanza de la no violencia tiene mejor oportunidad para ser colocada en el centro del conflicto.

Alejandro Elias



Es sorprendente que el ministro de Educación de la ciudad, que es doctor en Educación y autor de una significativa producción escrita, haya aceptado este rol confrontativo, que lo obligó no sólo a dar explicaciones públicas y en especial a los legisladores, e incluso, reconocer la justicia de los reclamos aunque tememos que no va a lograr reducir la brecha que lo separa de docentes, padres y alumnos. Es de lamentar que la "tolerancia cero" sea el objetivo del sistema educativo del gobierno de la ciudad.

Sabemos que muchos padres se sienten impotentes para enfrentar las actitudes rebeldes, transgresoras e imprevisibles de sus hijos adolescentes y verían con gusto que la escuela se encargara de "ponerlos en vereda". Hay padres que temen las reacciones de sus hijos y sueñan con que otros las enfrenten en su lugar. Por otra parte, no es menor la cantidad de adultos que ven a los jóvenes como enemigos, causantes de todas las tropelías que deben soportar en la vida diaria y por lo tanto también van a aplaudir con entusiasmo que se hagan listas con los transgresores y se les aplique todo el rigor de la ley.

La raíz del problema, a nuestro entender, es la necesidad de cambiar el eje de los protagonistas del acto educativo. Las estrategias deben considerar las nuevas formas de acceder al conocimiento. De la presencia omnímoda del docente debemos pasar a centrar la acción en los estudiantes, generando un lugar donde el adolescente desee estar. Esto requiere una estructura escolar totalmente diferente de la vigente ya que, por un lado, el docente ha dejado de monopolizar el conocimiento y los estudiantes tienen muchas otras fuentes a las que recurren con independencia y asiduidad, de modo que muchas veces los saberes del docente son confrontados por sus alumnos. Es pues un momento oportuno para analizar los cambios imprescindibles que permitan enfrentar un problema que se va a agrandar con el transcurso del tiempo y que tendrá graves consecuencias para el futuro del país.

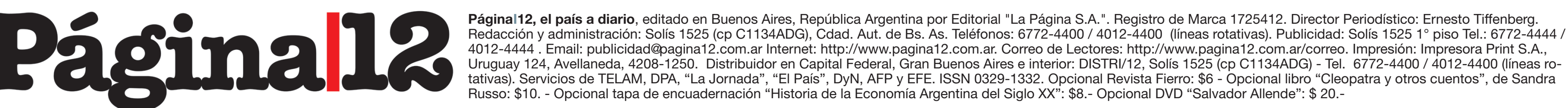
Por otra parte, debemos aceptar que la función principal de la escuela debe ser lograr que cada estudiante construya su propio proyecto de vida, colaborando con su crecimiento, comprendiendo su cultura, conteniéndolo frente a la fuerte influencia de su contexto, creando en él conciencia de solidaridad y sobre todo brindándole respeto y un afecto sincero e incondicional. Además, se debe enfrentar el desafío de reemplazar el concepto de homogeneización por el difícil ejercicio de la diversidad adaptando la didáctica y la pedagogía a los grupos que conforman estas tribus juveniles que muchas veces nos asombran, asustan y confrontan. Seguir sin atender estos cambios lleva indefectiblemente a profundizar la brecha entre adultos y adolescentes.

Es de desear que este conflicto llame a la reflexión a las autoridades municipales y las lleve a modificar los criterios hasta ahora en vigencia. Si esto sucediera, tal vez se pueda comenzar a pensar que hay que cambiar de fondo la educación secundaria para poder enfrentar el desafío de que todos los niños, niñas y jóvenes hasta los 18 años estén en la escuela, terminen su secundario y accedan a estudios superiores.

Sólo cuando los hijos de los asalariados, desocupados y excluidos puedan concurrir a la universidad, podremos imaginar un país diferente, más justo y solidario.

✱ Profesor Honorario UBA.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Cleopatra y otros cuentos", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

